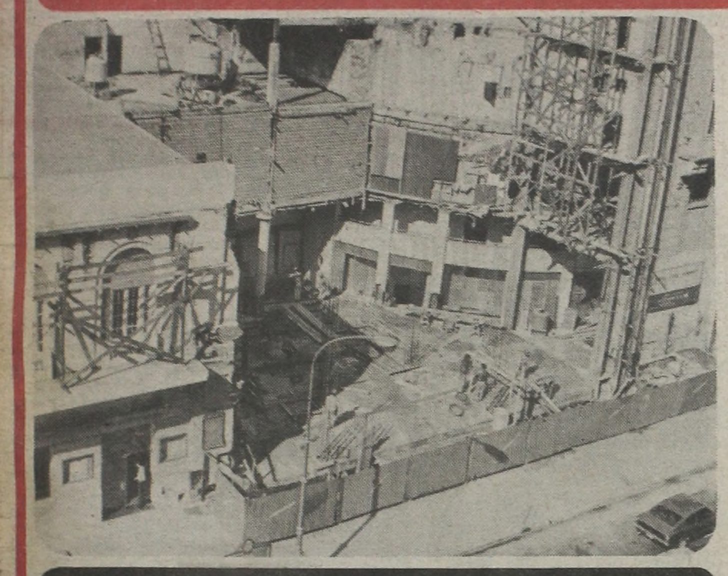
LA HIJA ADOPTIVA DE 'LIZ' SUPERO UN DEFECTO Y ES MODELO

EL ROMANCE DE "COCA" Y "PEPE"





RENACE EL TEATRO AVENIDA



Buenos Aires; 23 de Marzo de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.340 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos

La tradicional sala empieza a surgir de las ruinas en que se había convertido después del incendio de abril de 1979. Uno de de sus empresarios, Fernando Prado, habla de los problemas que ofrece la reconstrucción y promete su inmediata reapertura.

Se integró una pareja explosiva: Isabel Sarli y José Marrone comenzaron el rodaje de la película "Una viuda descocada", ubicada por Armando Bo, su director, en el género cómico. Y desde las primeras escenas se cumple su premisa. ¡Es delirante!

UNA NOCHE PARA RECORDAR





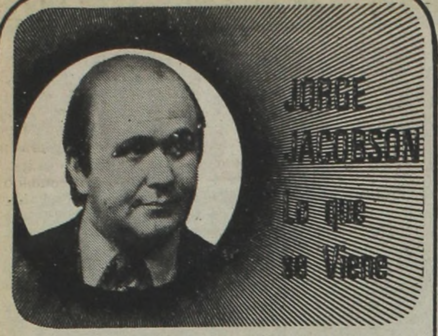
El debut de Ginger Rogers en el teatro Astral reunió a un fervoroso público que aplaudió hasta el cansancio su simpatía y su talento. Libertad Lamarque también fue ovacionada, aunque solo asistió en calidad de espectadora. Al final del show las dos divas se abrazaron.

• NATALIE COLE, SIN PUBLICO
• LAS NUEVAS 'BLUEBELLS GIRLS'



LA AGÜERO, VEDETTE

La bailarina del teatro Colón (relacionada sentimentalmente hasta hace poco con Andrés Percivale) comenzó a ensayar el papel central de la comedia musical "A chorus line". Susana "cuenta"



Frank Sinatra da nueva sorpresa. Tras su triunfo como cantante de música ligera y actor, se dispone ahora a debutar en un espectáculo operístico. Se acaba de informar que, para participar en la función despedida de la célebre soprano Beverly Sills, tras haber actuado durante 50 años, Sinatra tomará parte en una representación de "El murciélago" de Johann Strauss, en la Opera de Nueva York, el próximo 2 de octubre. La actriz Carol Burnett, antigua amiga de la Sills, preside la comisión nacional organizadora de este acontecimiento y un portavoz de la misma declaró que "Carol actuará al lado de Sinatra, seguramente con otros artistas cuyos nombres aún se desconocen, en la escena del baile del segundo acto de la ópera".

* * *

En alguna época incursionó en el cine argentino, sin mayor suerte pero reafirmando sus excelentes condiciones de profesional, las que con el tiempo volcó plenamente al campo musical. Nos referimos a King Clave, nuestro compatriota, quien apenas llegado a México renovó con el sello GAS. y también con la editorial EMI-Capitol, que serán las encargadas de prensar y editar todas sus canciones. King Clave, que viajó con su esposa, la modelo Noemí Ceratto, actuó en el programa "Siempre en domingo" que se emite en cadena a todo México y a los EE.UU. partiendo luego hacia Los Angeles donde cumplimentó actuaciones personales en el Hollywood Palladium y en el Sport Arena Center para continuar en gira por Ecuador y Venezuela, para finalmente retornar a la Argentina donde se ha radicado definitivamente.

* * *

A partir del 17 de abril y hasta el 23 del mismo mes, se desarrollará una Semana de Cine Australiano, con la colaboración de distribuidores independientes que poseen material de aquel origen. Los títulos a exhibir en sala aún no determinada son: "Don's party", "La última ola", "El rugir de los caníbales", "Patrick", "Money movers", "Cathy's child" y "Perro rabioso Morgan". El día 16 habrá una reunión de prensa para dar a conocer más detalles de esta importante iniciativa.

* * *

Carlos Borcosque (h), tras el reciente estreno de "El crucero del placer", prepara ahora un nuevo filme, no como director sino como productor. Se trata de otro título de la serie de "Los chiflados del batallón" (será la tercera), marcando el regreso del Soldado Chamamé a la pantalla, juntamente con Mario Sánchez y elenco a confirmar.

* * *

En Carlos Pellegrini, casi esquina Viamonte, se inicia en días más la construcción de dos salas, con lo más moderno en confort y técnica cinematográfica. Se trata de "Maxi 1" y "Maxi 2" con una capacidad aproximada a las mil butacas cada sala, listas para ser estrenadas en abril del año próximo y son propiedad de Maxifilm, empresa distribuidora con excelente futuro en nuestro medio.

* * *

Interesante material para la actual temporada tiene en su poder Darel Cine. Se trata, entre otros, de los siguientes títulos: "La estrategia de la araña", de Bernardo Bertolucci; "Húngaros", de Zoltan Fabri; "Seguro que es un malandra", de Hugo Carvana; "El director de orquesta", de Andrei Wajda; "La adolescente" con dirección de Jeanne Moreau y la muy esperada "Siberiada" de Andrei Mijalkov.

* * *

Tita Merello, Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá encabezan el elenco de "Los miedos", el filme que Alejandro Doria comenzó a dirigir el miércoles último sobre un guión suyo y de Cernadas Lamadrid. Merello como La Vieja, Silveyra animando el papel de María y Solá como El Asesino, serán acompañados por Sandra Mihanovich (La Novicia), María Leal (La Prostituta), Aníbal Morixe (José María) y Litto González (El Publicista). En principio, la pareja joven iba a ser interpretada por Luisina Brando y Aldo Barbero, pero distintos puntos de vista de la actriz con respecto a su papel la hicieron abandonar el proyecto, en tanto el actor no se quiso someter a los requerimientos del director de raparse totalmente al estilo Yul Brynner. Las tres primeras semanas de filmación contemplan exteriores en la provincia de Chubut, el bosque petrificado de Colonia Sarmiento, playas, médanos y mesetas de Trelew, el viejo pueblo galés de Gaiman y las salinas grandes de la Península de Valdés, que otorgarán el fondo dramático requerido por el argumento del filme.

LA HIJA DE LIZ

María es Adoptiva y Elizabeth Taylor la Hizo Operar Cuatro Veces Para Borrar una

LONDRES (Especial para "ASI").— María, la hija adoptiva de Richard Burton y Elizabeth Taylor, siempre negó la mínima posibilidad de entrar a formar parte del mundo del espectáculo, a pesar de que en muchas ocasiones la joven recibió sustanciosas ofertas. Sin embargo, los atributos de María nunca han podido pasar inadvertidos y, poco a poco, gracias a los consejos de amigos y familiares, María logró ir venciendo su timidez y adquirir una faceta pública; algo que, según ella, siempre le había horrorizado.

Esa faceta pública está relacionada con el mundo de la moda, ya que María se ha convertido en una de las más cotizadas modelos de la alta costura. Hace poco, María Burton fue vista en Londres junto a su novio, Martin Wade, en el transcurso de una fiesta. Y allí fue donde reveló la noticia de su nueva profesión. En efecto, María trabaja para la modista y diseñadora Vicky Tiel, una inteligente y exquisita mujer que viste a famosas como Diana Ross, Barbra Streisand, Bianca Jagger y muchas otras.

—Me encanta esta profesión —dijo— y me alegro de haber podido acabar con esa timidez que me obligaba casi a esconderme de todos y de todo.

A juzgar por sus palabras, podría llegar a aceptar algún papel en el cine; es decir, hacer realidad el sueño dorado de más de un director.

María estuvo internada en una de las mejores escuelas de Gstaad (Suiza), pero todas las vacaciones las pasaba en compañía de Liz y de Richard Burton, a quienes considera como sus verdaderos padres.


María exhibe su belleza. Ha conquistado el mundo de la pasarela.

María Burton Taylor dice:

—Mamá Liz me inculcó la idea de ser modelo a los trece años. Siempre me decía que la ropa me sentaba muy bien. Aunque ya sé que no soy tan guapa como ella, espero no decepcionarla ahora que me lanzo a la carrera de modelo.

—¿Cuáles son las ventajas y los inconvenientes de ser hija de padres famosos?

—Una de las ventajas es la de que te dan un nombre que te abre muchas puertas. Por ejemplo, yo ahora me he iniciado en esta carrera fácilmente, gracias a una de las modistas de mamá Liz, Vicky Tiel, cuyos modelos yo ya vestía desde hacía algún tiempo.

—¿Cree que les sentará bien a sus padres adoptivos la idea de ser modelo?

—Ellos siempre nos animaron a que hiciéramos lo que nos gustara. Jamás nos forzaron a nada. A lo sumo, nos guiaron un poco, alabando nuestras virtudes.

—¿Llegará a ser actriz?

—Por el momento no pienso en ello. Eso ya es más difícil, porque los productores siempre esperan de la hija de una famosa, más de lo que ofreció su madre, y en mi caso me temo que nunca podría llegar a la altura de Liz Taylor como actriz. Sin embargo, tengo más confianza en mí misma como modelo.

El desfile de modelos tuvo lugar en la sala San Lorenzo, de Londres, y todas las miradas estaban fijas en la bonita figura de María Burton Taylor.

—María ¿por qué no invitó a este desfile de modelos a sus padres adoptivos?

—Nó sé, quería sentirme totalmente tranquila. La popularidad de mamá me hubiera puesto nerviosa. No es que temiera que ella me robara el "show", pero mis nervios no lo hubiera soportado. En el fondo soy muy tímida...

—María, ¿no se siente ansiosa por saber lo que piensan sus padres de este paso decisivo en su vida?

—Tengo tanta seguridad en ellos, que estoy casi convencida de que lo


Tiene 19 años y su novio es, Martin Wade. El futuro, aparentemente, le sonríe...


María en brazos de Liz: la acababa de adoptar.


Mina Helsig, la madre de sangre. ¿Qué pasa...?

BUSCA FAMA

Malformación. Su Madre de Sangre Ahora Está Arrepentida



Mientras ella alcanza la fama, "aparece" su verdadera madre.

aprobarán. Mi único deseo es demostrarles que puedo hacer algo por mí misma en la vida.

—¿Le resulta difícil vivir siendo hija de famosos?

—**No mucho. Mejor dicho, me resulta menos difícil que a mis hermanos. Creo que a mí se me ha molestado menos, porque en realidad soy hija adoptiva.**

—Las tan comentadas peleas de sus padres adoptivos, ¿la afectaron cuando era más pequeña?

—**Mis padres siempre discutieron sus problemas en privado. Jamás presencié ninguna de esas escenas violentas de que tanto se ha hablado en algunos reportajes. En el fondo, sentí mucho su separación. Ahora, nuestras reuniones familiares, siempre son incompletas y con nuevos miembros de sus nuevas familias.**

María, nacida en Alemania, fue adoptada en 1963, cuando contaba un año y medio. En aquella época Liz estaba casada con su cuarto marido, Eddie Fisher, pero se divorciaron al poco tiempo y la actriz se casó con Richard Burton.

Pero ahora, cuando María parece a punto de conquistarlo todo, su madre carnal siente remordimientos. Mina Heisig —la mujer que entregó a su hija a cambio de que recibiera asistencia médica— ha formulado declaraciones recientemente. La señora Heisig ha dicho a los periodistas que ahora está **"segura de que, sin quererlo"** ha hecho de María una desgraciada. Está convencida de que **"los bienes terrenales no lo son todo"** y ha comprendido, dice la señora que **"María nació en mi hogar predestinada a una vida modesta, ya que esa vida era la que encajaba con sus necesidades espirituales"**. Mina Heisig creyó que lo importante era vivir bien y vive angustiada con la idea de haber cometido un error. Claro que estas declaraciones no parecen afectar mucho a María. Esta muchacha que nació en 1960, con una grave malformación en su muslo derecho, es hoy una rutilante estrella de las "pasarelas" tras haber sido sometida a cuatro operaciones.



María pequeña: una malformación en el muslo.

María hoy: una beldad que quiere imponerse.

LA SEÑORA MASTROIANNI POR TELEVISION

ROMA.— Flora Caravelle, esposa de Marcello Mastroianni, con quien tuvo una hija, Bárbara, y de quien vive separada desde hace varios años, a pesar de esporádicos reencuentros, debutó como actriz en la televisión italiana. Hasta el momento la carrera de doña Flora se limitó a breves participaciones en algunas películas pero nunca un plan de estrella. Para su debut en la pantalla chica eligió una novela del inglés J.B. Priestley, sobre la vida matrimonial y sus problemas, sobre todo cuando las esposas son militantes feministas. Acompañan a la esposa de Mastroianni en la teleserie, los actores Gianni Garko, Carlo Giuffre y la actriz Marsha Meryl. No se sabe cuál es la opinión de don Marcello acerca de las veleidades artísticas de su mujer.

ESPERANZA PARA "COLUMBUS"

LOS ANGELES.— Tras el embarazo frustrado que tuvo Shera, la segunda esposa de Peter Falk, hace más de un año, todo parece indicar que la compañera del recordado **"Columbus" (de la serie "Trilogía policíaca")** vuelve a encontrarse esperando la cigüeña. La versión surgió de una reunión donde don Peter habría afirmado: **"Quisiera que mi hijo fuese varón. Esta vez hemos tomado todas las precauciones posibles"**. Hay quienes aseguran que la **"zancuda" ya ha emprendido viaje desde el mismísimo París.**

ANGIE EN UN LUPANAR

NUEVA YORK.— A pesar de sus constantes afirmaciones, donde señala que no se halla dispuesta a insistir en televisión, Angie Dickinson, la ex mujer policía, ha vuelto a transitar por la pequeña pantalla. Se ha convertido ahora en la heroína de una novela de Jack London. Se trata de Belinda McNair, una rígida celestina de un burdel del Oeste americano, envuelta en difíciles aventuras con los buscadores de oro. Compone un personaje diametralmente opuesto a los que acostumbró a interpretar a lo largo de su ya extensa carrera. Consultada al respecto, aseguró: **"Era tiempo de que encarara nuevos papeles. Estoy un tanto cansada de hacer siempre de buenita. Además, me encanta protagonizar películas del Oeste."**

LA CANTUDO ESTA SOLA

MADRID.— Después de vivir durante un año un publicitado romance con el actor Pedro Ruiz, la desnudista María José Cantudo —**"ex"** del cantante Manolo Otero— ha vuelto a tener libre su corazón. La joven —**tal vez la más publicitada de España—** ha decidido no dar explicaciones sobre los porqué de su ruptura, pero en cambio puntualizó: **"Todas las personas que han compartido mi vida se han mostrado mezquinas. Jamás he recibido ni una joya, ni un chalet, ni pieles. Tengo pieles y joyas pero me las he pagado yo"**.

YUL BRYNNER EL PROTECTOR

LONDRES.— El actor Yul Brynner ha decidido hacerse cargo de la educación de un pequeño refugiado vietnamita llamado Richard Chau, que llegó a esta ciudad procedente de Saigón, hace 18 meses. El niño apenas pronunciaba una palabra de inglés cuando arribó a Gran Bretaña, pero su extraordinaria voluntad le permitió ganar una plaza en el muy exclusivo colegio de Chigwell, en el condado de Essex. Hace unos días, todo parecía que tendría que renunciar a su vacante en la escuela porque sus padres no podían afrontar el pago de los aranceles. Yul Brynner conoció la historia del jovencito y decidió ayudarlo pagando de su peculio todo lo necesario para que el niño pueda concurrir al colegio, al menos por lo que va de este año. De acuerdo a las calificaciones que el pequeño obtenga, Yul decidirá si continuará o no ayudándolo.



CUMPLEAÑOS Y HERMANITO

MADRID.— La celebración del primer cumpleaños de Thais, la hija de Sarita Montiel y Pepe Tous, alcanzó singular brillo. La pareja tiró la casa por la ventana, y su residencia estuvo invadida por amigos y familiares. Thais apagó su primera velita y recibió un regalo muy especial. Aseguró Sara Montiel que **"todo cuanto tenemos y por cuanto luchamos es suyo. No le falta nada, además, que el regalo más importante que ahora puede recibir de nosotros es que le consigamos un hermanito. Y aprovechando unas actuaciones que tengo pendiente en Estados Unidos, me llegaré hasta Brasil para adoptar otro niño".**

LA CONSAGRACION DE ALTERIO

MADRID.— El actor argentino Héctor Alterio ha recibido su rotunda consagración en un medio tan difícil para los extranjeros como es el cine español. Su participación en más de treinta películas en los últimos ocho años hicieron de él una figura conocida para los aficionados españoles. Luego del gran triunfo que obtuviera a las ordenes de Carlos Saura, en "Cría Cuervos", la estrella de Alterio siguió refulgiendo. En "Fen" uno de sus últimos filmes de próximo estreno aquí se ha dado el lujo de anteceder en el reparto nada menos que a José Luis López Vázquez, quien es considerado una auténtica gloria nacional.

EXITOS MUNDIALES

ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Record World

1) Another brick in the wall (part. II) - Pink Floyd.
2) Longer - Dan Fogelverg.
3) On the radio - Donna Summer.
4) Desire - Andy Gibb.
5) Crazy little thing called love - Queen.
6) Working my way back to you/ forgibe me, girl (medley) - Spinners.
7) Too hot - Koll & The Gang.
8) Him - Rupert Holmes.
9) Yes I'm ready - Teri Desario with K.C.
10) Daydream believer - Annie Murray.

MEJICO

Fuente de información: Record World

1) Si me dejas ahora - José José
2) Mamá solita - Pedrito Fernández.
3) Señora de tal - Vicente Fernández.
4) Albur perdido - Mercedes Castro.
5) Quererte a ti - Angela Carrasco.
6) Me gustas mucho - Rocío Durcal.
7) Al final - Emanuel.
8) A la orilla de un palmar - Jeny
9) No pongas ese disco - Javier Santos.
10) Ya se fue - José Barette y El Miramar.

RANKING EN DINAMARCA

Fuente de información: Revista Billboard

1) Billet MRK - Liller & Ricardo's Band
2) Video killed the radio star - The Buggles
3) Copenhagen - Debbie Cameron & Seebach
4) I don't like monday's - Boomtown Rats
5) Cool for cats - Squeeze
6) Bang bang - B.A. Robertson
7) We don't talk anymore - Cliff Richard
8) Automobile - Hansie
9) Oh Susie - Secret Service
10) Mama's boy - Suzy Quatro



Momento en que Aldo Monges recibe su segundo "Globo de Oro" como autor-cantante en Estados Unidos.

ALDO SIGUE SIENDO 'TOP'

Una vez más Aldo Monges recorre un camino que ya le es familiar. Hace pocos días volvió a recibir en Estados Unidos, otro "Globo de Oro" a su integral labor de compositor y cantante. Desde aquella tarde en que en un bar de su Córdoba natal escribió para uno de los integrantes de "Los del Suquía" la letra de "Canción para una mentira" en una pequeña servilleta de papel, muchas cosas han pasado en su carrera. Exitos tales como "Brindo por tu cumpleaños", "La tristeza de mi mujer" y muchos más, lo han hecho famoso en toda América y en especial en Estados Unidos donde varias veces recibió propuestas para radicarse.

Su tono dulce, su gran caudal de ternura, el romanticismo de sus letras, lo han impuesto como trovador absoluto de muchos de los mercados que la canción argentina había perdido y otros que ni siquiera soñaba con abrir. Tal el caso del mercado latino estadounidense donde Aldo Monges es un ídolo indiscutido.

Infinitos e importantes premios obtenidos en los últimos años así lo corroboran. México, Nueva York y Miami, lo han galardonado repetidas veces.

Pero Aldo Monges sigue siendo el mismo. Un sencillo cordobés que no ha cambiado ni sus rutinas, ni su forma de vida, ni sus amigos. A fines de 1979 su tema "Mi triste Navidad" alcanzó posiciones privilegiadas en los rankings locales.

Como lo declarara hace mucho tiempo, en los inicios de su carrera, Aldo Monges intercala sus constantes giras por Chile, Uruguay, Perú, Colombia, Venezuela y Ecuador, con presentaciones en el interior del país, por cuanto considera imprescindible "mantener el contaco con su pueblo". Esto le sirve para presentar con más fuerza sus canciones en Los Angeles y Las Vegas.

HITS EN CORDOBA

DISCOS SIMPLES

1. Quiéreme, Angela Carrasco
2. Genghis Khan, Dschinghis Khan
3. Ultimo tren a Londres, Electric Light Orchestra
4. Wake Up, Ian Durand
5. Siempre estoy pensando en ti, Leo Dan
6. Hey, Julio Iglesias
7. Gente de la jungla, James Hunt
8. Río Grande, Franco Simone
9. Bola de fuego, Deed Jackson
10. No sé cómo se llamaba, Juan Antonio

DISCOS L. P.

1. La playa del amor, Varios
2. Expreso de medianoche, Banda de película
3. Cartas a mi madre, Richard Clayderman
4. Lo mejor de... Franco Simone,
5. Super disco '80, Varios
6. Mastropiero que nunca, Les Luthiers
7. Grandes éxitos, ABBA
8. Estilo disco Vol. II, Varios
9. Autorretrato, Palito Ortega,
10. Amor con ritmo, Varios

Gentileza Casa Broadway



Angela Carrasco impuso su tema "Quiéreme".

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 20 DE MARZO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	Esta semana	Tema / Intérprete / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
	1º	CHICA SEXY — BOB McGILPIN — INTERDISC 5041	3	4	11
	2	¡HEY! — Julio Iglesias — CBS 300.010	2	19	3
	3	QUIEREME — Angela Carrasco — Microfón 4620	1	3	5
☆	4	TE AMARE EN SILENCIO — Manolo Galvan — Microfón 4605	10	26	8
	5	WAKE UP — Ian Durand — EPIC 40.228	8	1	11
	6	FUI HECHO PARA AMARTE — Kiss — Phonogram 1313	11	2	7
☆	7	MUSICA POP — M. — Phonogram 1348	24	14	3
	8	GENTE DE LA JUNGLA — The James Hunt Group — M.Hall 32.737	5	11	13
☆	9	SAN JORGE Y EL DRAGON — Toto — CBS 23.126	29	8	5
☆	10	JUAN DEL GUALEYAN — Los Hermanos Cuestas — Microfón 4606	18	33	11
☆	11	EL MUNDO — Dyango — Capitol 101.065	38	17	11
	12	ULTIMO TREN A LONDRES — Electric Light Orchestra — EPIC 40.240	4	5	8
	13	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO — Michael Jackson — EPIC 40.213	14	35	5
☆	14	CHICAS MALAS — Donna Summer — Phonogram 1319	27	6	7
☆	15	SULTANES DEL RITMO — Dire Straits — Phonogram 1281	27	7	16
☆	16	MI SHARONA — The Knack — Capitol 101.059	41	22	20
☆	17	PAISAJE — Franco Simone — Microfón 4515	46	31	42
	18	QUE MAS PUEDO PEDIR — Peninha — Phonogram 1299	25	13	6
☆	19	LO LLAMAN EL MATADOR — Cacho Castaña — Microfón 4616	48	39	3
	20	ME GUSTA EL MAR,SOY NAVEGANTE — Palito Ortega — RCA 1002 CHANGO	6	9	10
	21	RIO GRANDE (EN CASTELLANO) — Franco Simone — Microfón 4584	20	10	22
☆	22	POR FIN — Amedeo Minghi — EPIC 40.220	37		2
☆	23	TODOS CAEMOS — John Miles — EMI 1704	55	25	7
	24	SPIDERMAN — Shane Gould — M.Hall 32.747	17	27	5
☆	25	MI QUERIDO,MI VIEJO,MI AMIGO — Roberto Carlos — CBS 23.116	64	12	13
	26	QUE PECADO FUE QUERERTE — Los Laras — Phonogram 1325	11	15	5
	27	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA — Leo Dan — CBS 23.121	12	23	18
	28	AMOR MAGICO — John Davis — CBS 23.134	16		2
	29	EL FINAL DE NUESTRA HISTORIA — Jose Augusto — Capitol 101.058	30	20	14
	30	RITMO CALIENTE — Donna Summer — Phonogram 1303	39	62	26
☆	31	CELOSO — Beto Orlando — EMI 1710	59	84	10
☆	32	NO HABLEMOS MAS — Cliff Richard — EMI 1708	47	34	11
	33	QUE SERA DE MI VIDA — Gibson Brothers — Microfón 9190	23	32	3
	34	TRIGO VERDE — Alberto Arbizu — RCA 3156	9	51	5
	35	LA CARTA — Amii Stewart — RCA 3163	19	56	5
	36	EL AMOR — Jose Luis Perales — M.Hall 32.738	22	21	12
☆	37	BASTA DE LAGRIMAS (ES SUFICIENTE) — Barbra Streinsand/Donna Summer — CBS 223112	69	74	4
	38	DEBO IR A CASA — Boney M. — RCA 3119	15	29	15
	39	ME ESTOY ACOSTUMBRANDO A TI — Trocha Angosta — M.Hall 32.734	33	36	7
	40	MONTES DE KATMANDU — Tantra — Phonogram 1338	49	44	4
	41	NO SE COMO SE LLAMABA — Juan Antonio — Microfon 4588	44	43	15
☆	42	TUTANKAMON — Penny Mclean — Microfón 9181	71	55	4
	43	BOLETO DE IDA — Eruption — RCA 3110	7	24	21
	44	DULCE AMANECER — Carlos Torres Vila — Microfón 4604	16	88	11
	45	NO ABANDONES MI AMOR — Anita Ward — EPIC 40.275	43		2
El Maximo Escalador	46	EL HOMBRE LE DIO NOMBRE A TODOS LOS... — Bob Dylan — CBS 23.119	100	93	4
	47	Y SERA QUE NO LA QUIERE — Mathias — RCA 3109	56	75	4
☆	48	HABRA DOLOR ESTA NOCHE — Eagles — ASYLUM R. 200.096	60	41	5
	49	CONTACTO — Wally's Gang — Cielo Records 103	50	47	3
☆	50	ROCK ALREDEDOR DEL RELOJ — Gary's Gang — CBS 23.132			1
★	51	ENAMORADA, POR PRIMERA VEZ — Danny Cabuche — RCA 3169	73	58	3
☆	52	TE DEJO SOLA — Manto Negro — Microfón 4596	88	72	3
☆	53	RONDANDO TU ESQUINA — Daniel Magal — CBS 23.123	82	89	6
	54	UNA MAÑANA VOLVERE — Sergio Denis — Phonogram 1331	62	63	11

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición Interrumpida

RECITAL DE "MERLIN" PRESENTANDO SU LP

El viernes a las 21 en el Teatro Astral, **Merlín** ofreció un recital para presentar las canciones que integran su primer LP. El celebrado dúo, que cumpliera multitudinaria actuación en "Parquerama", está integrado por Alejandro de Michele (ex Pastoral) y Gustavo Montesano (ex Crucis) y en esta presentación contó con la colaboración de Gustavo Nones en bajo, Roberto Villace en teclados y Daniel Colombres en batería.

◆ UN POCO DE HISTORIA

Hace catorce siglos, vivió un sabio escocés llamado Merlín. Era por la época del rey Arturo, el de los Caballeros de la Mesa Redonda. Merlín supo acercarse al monarca para ser su consejero personal y amigo. Dicen que Merlín dominaba las grandes artes de la magia y la hechicería. La leyenda lo convirtió en el prototipo del generador de maravillas fantásticas y sobrenaturales.

Merlín aparece ahora en el siglo XX y es argentino.

Su magia es la música, la canción, la creatividad.

Merlín nació el año pasado en la fantasía hecha realidad entre dos músicos con juventud en la edad y en su sentimiento. Cada uno, por su parte, tenía ya un señalado lugar dentro del movimiento del rock argentino.

Alejandro de Michele había sido, hasta ese momento, el 50% del dúo "Pastoral", conjunción ubicada en las preferencias de los amantes de la canción joven de toda edad.

Gustavo Montesano fue uno de los pilares básicos del conocido grupo "Crucis" y previamente a su viaje de estudios y actuaciones por los Estados Unidos, editó un LP como solista.

En una especie de mezcla alquímica, **De Michele** más **Montesano** no es una suma sino un resultado. Por ello **Merlín** suena de manera original. Tiene frescura y actualidad en su imagen. Posee personalidad y es variado en su temática poética y en sus elementos musicales.



Alejandro de Michele (ex Pastoral) y Gustavo Montesano (ex Crucis) son los integrantes de "Merlín".



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Y SI, FUE BUENO...

Digo el **Show de Shirley Mac Laine.** Claro que lo de ella con el **Lido de París** como fondo fue de locura. ¡Y lo de **Tom Jones** igual! Pero que no pongan en un show del mismísimo París a **Sacha Distel** y a **Aznavour** cantando en inglés, francamente... Seguramente el show fue pensado para los norteamericanos, pero así y todo... ¿usted no prefiere que los artistas se muestren en su propia salsa...? Es como **Julio Iglesias** cantando en alemán... ¡Para alquilar balcones!...

¿ESO? ¡ES UN ACTOR!

Prescindiendo de los valores de la tira cómica... ¿usted lo ve a **Gianni Lunadei** componiendo a su personaje de **Torterolo**? Bueno, ese trabajo, así tal cual él lo hace, con sus tics, sus gags, sus manos jugadas de un modo muy particular y personal... bueno, ¿todo eso? ¡obra de la creación de un actor de verdad! Con lo que queda demostrado que no hay papeles chicos ni papeles no exigidos para un actor que lo es de veras. Y el talento siempre se nota.

¿USTED QUE PIENSA?

*En el **Show de Shirley Mac Laine,** todo el baile moderno ¿no tenía un notable aire "travoltiano"? A mí se me hizo que sí...

*Todo el mundo habla de la televisión color... pero ¿estarán todos preparados para transmitirla y para recepcionarla? Ojo que falta tan poquito... ¿Usted piensa que hay entusiasmo en la gente...? ¿Se venden ya bastantes aparatos que justifiquen lo que se va a hacer...? Todo esto hay que pensarlo y decirlo, ¿por qué no? Porque si no pasa como con las escuelas y con los chicos: que comenzaron las clases y montones de padres se agarraron la cabeza porque chicos de quinto y sexto grado, a una semana de las clases, todavía no tenían maestras asignadas... Y está bien apurar las clases pero ¿para qué si todavía la organización de las escuelas no estaba lista? Y con la televisión no queremos que nos pase algo parecido.

*Este medio artístico ¿tiene tantas pero tantas figuras en cada rubro como para prescindir, de pronto, de una señora actriz como **Mangacha Gutiérrez,** una actriz de verdad, con antecedentes importantes, tan capaz de resolver con solvencia un papel difícil como otro sencillito? Como **Mangacha Gutiérrez** hace años que no trabaja y es una señora que vive o necesita vivir de lo que gana... ¡A ver si esos que anotan nombres alguna vez hacen justicia con ella, pues!

*Hubo un programa en la televisión argentina que hacía aquél eficientísimo hombre de la TV que es **Jorge Beillard,** el hermano de **Carlos,** en el que las familias argentinas todos los domingos a mediodía tenían una clara idea de lo que era la juventud, el momento musical de sus hijos adolescentes y jóvenes. ¿Por qué no hacen un programa de ese tipo? **Canal 2** pasa los sábados en **Johnny Allon Show** promoción de infinidad de "boliches" juveniles, (unos mejores que otros, está a la vista...) en los que se ve bailar a un mundo joven que... ¿por qué no mejorar la idea y hacerlo por TV? ¿O es que la familia no tiene que saber cómo bailan sus chicos en los famosos "boliches"...?

SE INSISTE

Siguen diciendo que **Alejandro Romay** tiene fijación con **Liliana Belfiore** y que si él piensa que ella es la protagonista de la pieza **A Chorus Line,** al final la traerá. Es un poco difícil la coincidencia... pero al final de cuentas bien dicen que todo es cuestión de precio... ¿no...? Todo es cuestión de dinero. Los rusos se alían a Estados Unidos, los egipcios a Israel, por ahí **Liliana Belfiore,** recién casada con un profesional en Nueva York, bien podría decirle que sí a **Alejandro Romay**... ¿por qué no?

LO QUE UNO QUISIERA...

...Y de verdad lo digo en nombre de todos cuantos vemos TV, lo que ambicionamos es no advertir que "nos meten" tantos "chivos", es decir, tanta propaganda burdamente disfrazada hecha por gente que tiene que tener otro respeto por la audiencia... Los avisos vestidos de visita o de chiste mechado en una conversación cualquiera, ya tienen hartos a los televidentes. Una vez supo haber "topes" para eso... ¿Ese "tope" no corre?

NO SE ENTIENDE

Que una figura haga un éxito cualquiera en un escenario y a continuación reciba propuestas para actuar en plena temporada,de color o no, se comprende. El éxito es un hecho que atrae en gran porcentaje en todo cuanto nuevo se quiera hacer. Pero estamos viendo que gente que fracasó rotundamente en Mar del Plata, por ejemplo, es contratada para hacer temporada en importantes canales de televisión. ¿Es que la televisión color va a seguir siendo de figuritas lindas... y nada más? ¿Hasta cuándo?

¡LINDO PICHON!

Hay gente que le desconfía aveces a las notas abultadas de elogios que se leen por ahí... La gente está escamada, ¡claro! Pero hay un galán joven, un galancito con cara de chico pero... ¡con gran polenta!... que se llama **Ricardo Darín.** ¡Juéguese entero a él! no va a fallar. Trabaja en una tira de **Canal 9** y hace cine. Merece tenerlo **todo.** En Mar del Plata "mataba" de veras allá por dónde anduviera. ¡Lo vi! Las chicas se lo comen... ¡y el hombre se defiende con gran entusiasmo! Vale la pena que la suerte lo lleve de la mano: "pinta", conducta... y cuando mira, las mujeres que lo ven por TV se derriten...

¡OJO CON EL!

Si se cumple el chimento que anda por todas partes, de que finalmente el locutor **Alejandro Romay** volvería al micrófono... ojo con él porque puede poner varias tapitas a muchos... Las agallas de **Romay,** directamente en un programa, son imprevisibles...

HAGAMOS MEMORIA...

...¿O alguien se pudo olvidar de **Juan Carlos Rousselot,** el dientudo? Está como redactor periodístico en una agencia conocida pero dentro de su corazón está retozando una idea: volver a la televisión, a la radio... ¡Lo que son las cosas! ¿no? **Juan Carlitos** acaba de ser otra vez papá (tiene siete chicos ¡y hasta es abuelo! ¡Su hija mayor lo hizo abuelo!) Y anda melancólico pero requetechocho con semejante familión que le ayudó a formar Teresita, su segunda mujer.

SE NOTA

Evidentemente **Gilda Lousek** está pasando por un momento bárbaro. Su trabajo en la tira diaria del 13, dice a las claras que compone con tal comodidad y un talento su personaje como una verdadera actriz debe hacerlo. ¡El "tratamiento" con "sus" chicos, está colosal!

ALGO MUY DIFICIL

Carlos Gaimaro es un crítico literario poco común: tiene el arte de ser culto y no parecerlo, de contar concretamente los valores de una novela o un cuento cualquiera, y decir exactamente lo que el lector potencial quiere saber: si vale la pena que compre ese libro, si puede estar dentro del nivel al que él aspira para entretenerse. Es breve, conciso, clarísimo. Sin embargo las radios siempre han minimizado su labor. Se lo pudo escuchar hace tiempo en las madrugadas de **Belgrano.** Ahora aconseja lindamente a los escuchas de las noches de **Colonia.** ¿La televisión? Ah, pero si es alguien así... ¿usted cree que en la TV le harían lugar? ¡Y qué buen número sería, se lo aseguro! ¿A quién no le interesa saber qué buenos libros hay en este momento para leer?

DE TEMPORADA

Y la gente de Buenos Aires se apresta a tener sus buenas noches teatrales, claro... Con todo el mundo en la City, los planes están a todo vapor. Y seguramente los estrenos, las noches de gala especialmente con plateas repletas de artistas y de "amigos", como siempre darán que hablar. Y habrá poquitos aplausos sea quien fuere él o los que estén en el escenario... Ahhh... ¿pero usted no sabe que las noches en que la función es para la gente del ambiente y conocidos, el diálogo es siempre más o menos de este tenor?:

—Ché... ¿pero ésta se cree que es Gardel?... ¡Por favor...!

—Y fijate cómo se le nota que ya no tiene veinte años... ¡Esto no va!

...Pero los que están en el escenario, que a su vez hacen lo mismo cuando van a ver las funciones de sus otros colegas, piensan:

—¡Y yo ya sabía! noches como éstas son un plomo... Hay que esperar al público, que es el único que aplaude...

LAS COSAS QUE HAY QUE OIR...

La señorita linda había hecho un "reportaje" a alguien archiconocido. Comenzó diciendo que lo conocía por lo que "otros colegas" le habían contado de él, porque ella, en realidad no... Y cuando terminó esta "fiesta", lo despidió con un...

—...y le agradezco que haya tenido el placer de estar sentado aquí conmigo...

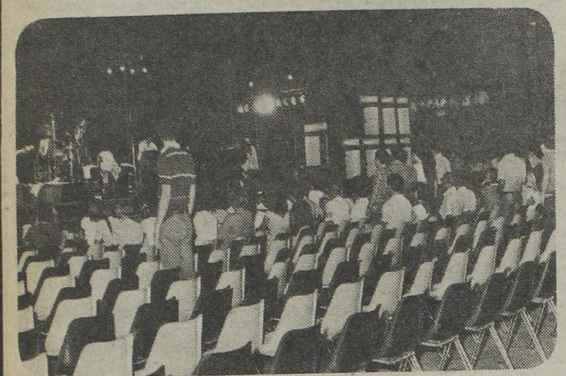
¡Y bueno! Y después dicen que una crítica o se mete demasiado con la gente...

¡QUE LASTIMA!

La casa más bonita que hubo esta temporada en Mar del Plata, digo casa de famosos, sin lugar a duda fue la que alquiló **Susana Giménez.** Un chalet estupendo, con unos muebles y una decoración antigua de gran gusto. ¿Cómo no hubo alguien que pudiera mostrarla? Bien es cierto que la dueña de casa está muy esquiva con su vida privada pero ésa hubiera sido una buena nota para demostrar que hay gente linda que sabe y puede vivir muy bien, ¿no?

UNA PLATEA SEMIDESIERTA PARA LA HIJA DE UN REY

Natalie Cole Ofreció un Recital en el que sus Méritos Superaron la Circunstancia


El público no respondió con su presencia. Pero Natalie Cole se esforzó igual.


La hija de Nat "King" Cole y sus acompañantes, todos de color.


Demostró sus méritos en un show de una hora.


Solo interpretó un tema del repertorio de "King".

El pasado martes realizó su primera (y única) presentación en nuestro país Natalie Cole, hija del recordado Nat "King" Cole. Con grandes antecedentes en su carrera (**que comenzó en 1972**), ofreció una docena de canciones en un recital que se prolongó por una hora, frente a un público muy escaso, pero que fue sintiendo, a medida que avanzaba el espectáculo, la "**fuerza**" que Natalie ponía en cada canción.

En su debut, **(que resultó ser también su despedida, ya que el recital del miércoles se suspendió por falta de público) en el estadio Obras Sanitarias, debió cantar ante unas 400 personas, que abonaron 35.000 pesos la platea, otros sectores fueron de 25.000 y las populares de 10.000.**

Sus canciones, llenas de ternura y optimismo, fueron de ritmo lento las primeras hasta que, a partir del sexto tema, comenzó a aumentar el ritmo de la música y a demostrar hasta el final, que no solo es dueña de una voz privilegiada, sino que posee un gran dominio del escenario y del público, que la siguió con gran expectativa y atención.

El calor agobiante y los frenéticos movimientos hicieron que Natalie Cole y el grupo de músicos que la acompañaron (**seis en total, dos de ellos mujeres**), recurrieran permanentemente al uso de gran cantidad de toallas, que se fueron pasando entre ellos, para atenuar la constante transpiración. Esto dio lugar a un "espectáculo" al margen, un poco curioso pero no carente de gran naturalidad.

Nacida en 1950, debutó a los 11 años. Sin embargo profesionalmente solo actúa desde hace ocho. El rock y el soul son sus predilectos. Hasta la fecha lleva grabados 6 discos, incluyendo un álbum en vivo. Además, la cantante ha ganado ya 2 "Discos de Platino" y tres "Discos de Oro" por sus enormes ventas en el mercado internacional. Su primer simple, "Inseparable", estuvo un año en el ranking de venta mundial. Esto dio lugar a que la televisión la requiriera, recibiendo por sus actuaciones dos premios "Grammy" (algo así como el "Oscar" de la música) en 1976. Ese fue el año del verdadero lanzamiento a nivel internacional. En la misma fecha recibió el primer premio en el Quinto Festival Musical de Tokio.

Esta visita a Buenos Aires corresponde a una gira que abarca Brasil, Chile, Perú y México. Se mostró constantemente agradecida por los aplausos y por el hecho de que sus discos son conocidos, en este medio. Interpretó "Mona Lisa", único tema incluido en su repertorio de los que pertenecieron a la variada temática de Nat "King" Cole. Entre los temas suyos más conocidos se encuentran "Amantes", "Estoy castigada" y "Podemos intentarlo nuevamente".

Natalie lucía una falda larga de lamé con un top muy particular (**terminado en pico**) en tono dorado. La joven que la acompañaba con las maracas y en el coro vestía un traje de pantalón y saco verde de raso. Al colorido de sus ropas y de las luces, cabe agregar los vistosos atuendos del grupo que la acompañaba.

El final fue muy estruendoso y con ovaciones, pero no las suficientes para una artista que se brindó como Natalie Cole. El público fue poco, ya sea por el precio de las entradas, o por la escasa promoción que recibió su llegada. Otras "**dificultades**" también se notaron al llegar al lugar del show, ya que diversos hombres de prensa que representaban tanto a las radios como a los medios escritos, debieron dar bastantes "**vueltas**" de ventanilla en ventanilla hasta lograr la meta buscada, que es en síntesis, que sus lectores u oyentes se enteren de lo que ocurre en el mundo del espectáculo.



CARA A CARA

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL

ANTONIO GASALLA Es muy ambivalente y está en permanente lucha con sus dos personalidades, que son muy marcadas: una, muy egoísta, cruel e indiferente. La otra, la del niño travieso, llena de encanto y ternura. Tal vez no logre su equilibrio en lo que respecta a su vida privada y de relación. Pero profesionalmente es un genuino artista, con verdadera devoción por todo lo que hace. Su entrega es total. En este terreno, sus dos personalidades se unen para dar la imagen cabal del estupendo genio que posee. De este modo, su egoísmo desaparece y se brinda por entero y con gran respeto al público.





C. PERCIAVALLE Se quiere mucho y pretende que los demás también lo quieran de ese modo. Es un enamorado de la naturaleza (sobre todo, de los pájaros), de los niños y de todo lo bello. Es, por momentos, bastante lírico y fantasioso. Vive permanentemente "acelerado". Nunca está demasiado conforme con lo que hace porque se exige mucho. En lo que respecta estrictamente a su profesión, busca estar siempre ligado a su público de una manera especial: para él, no son meros espectadores; quiere sentirse "entre amigos". A veces es un poco cáustico y agresivo, pero siempre como parte de su show. El sabe de la ternura compartida y de dar la mano al amigo. Es lo que comúnmente se llama una muy buena persona.


Las toallas, a la orden del día. Mucho calor.


Un top de lamé, tan exótico como insinuante.



Así quedó el Avenida después del siniestro del 3 de abril de 1979. En aquella jornada,fue llanto.

Hoy, Prado, uno de sus empresarios, da fecha de reapertura. La obra avanza y el teatro renace.

EL 'AVENIDA' VUELVE A VIVIR

Las Obras de Reconstrucción de la Tradicional Sala Incendiada Hace un año, Entran ya en su Tramo Final

Para el próximo 20 de junio está prevista la reapertura de una de las salas de espectáculos más tradicionales y queridas por el público, que debió cerrar sus puertas hace un año, cuando fue parcialmente devorada por un incendio.

Por supuesto se trata del teatro Avenida, cuyas primeras funciones comenzaron en octubre de 1905 y albergó, a lo largo de tantos años, a renombradas figuras nacionales e internacionales del mundo del espectáculo, tales como Margarita Xirgu, Nati Mistral, Ana María Campoy, José Cibrián, Alberto Closas, Analía Gadé, Fernando Fernán Gómez y María Antinea, por nombrar solo algunas, y las famosas romerías que con su color y música llenaron de alegría por espacio de más de diez años la Avenida de Mayo, (hace ya más de dos décadas) en las que se destacó Pedrito Rico.

Los actuales "dueños" del "Avenida" son, desde 1954, Alberto Closas, Fernando Prado, Nati Mistral, Francisco Villanzo y la viuda de Ulises Madariaga. El esposo de Nati Mistral, el señor Prado, nos habló de la marcha de las obras, y de los esfuerzos realizados para que el teatro continúe su labor normalmente.

Como se recordará, el pasado año, un día antes del estreno de **"El diluvio que viene", (una de las obras más vistas en el mundo en este momento, ya que se está exhibiendo en varios países de América y Europa simultáneamente)**, se incendió quedando totalmente destruido su frente. Eso ocurrió el 3 de abril de 1979. Desde entonces, y por espacio de varios meses, se trabajó de noche y de día para quitar la gran cantidad de escombros que cubrían la entrada. Sobre estos acontecimientos Fernando Prado expresó:

—Primero pasaron muchos meses en la limpieza de lo que estaba destruido. Posteriormente trabajamos mucho en otro campo. Es una forma de decir por el esfuerzo que significó llegar a un acuerdo económico con los dueños de la propiedad que alquilamos. Ustedes imaginarán que no cualquiera se decide a una inversión de tal magnitud en una propiedad alquilada. Luego tuvimos que realizar muchas diligencias en la Municipalidad, porque fueron muchos los requisitos que debimos cumplimentar. Ocurre que esta zona con sus edificios, corresponde al radio considerado como monumentos históricos, por lo tanto no se podía levantar un teatro con una fachada moderna, con características distintas a las que poseía. Así lo aceptamos y cuando estén finalizadas las obras, nada habrá cambiado del "Avenida" que conocimos.

Los gastos correspondientes al interior del teatro, es decir, pintura, alfombras, arañas, butacas y demás elementos, corren por cuenta de los empresarios. Para el mes de junio, cuando comience a funcionar, la pintura no estará lista, y **"le faltarán algunas cositas más"**, pero no quieren que este año, en que celebramos los cuatrocientos años de la fundación de Buenos Aires, el teatro permanezca cerrado. En cuanto a la construcción del edificio todo, con su fachada tan tradicional y los ornamentos que lucía, son gastos que debe afrontar el dueño de la propiedad. La Municipalidad le ha dado para su reconstrucción, un plazo de dos o tres años, debido al alto costo de inversión que significa.

Recordó el señor Prado que cuando lo alquilaron, hace 26 años, pagaron el primer mes, dos mil pesos de los viejos, que era decir bastante. Explicó que no tuvieron nunca problemas de desalojo, porque mantienen cordiales relaciones, y siempre han ido actualizando los valores. Abonan mensualmente una cifra fija, no indexada, a la que se le suma un porcentaje de las recaudaciones que varía a su vez de acuerdo a las distintas temporadas. Esta armonía en las relaciones comerciales, a través de los años, permitió que en un momento como el presente, continuaran los acuerdos, y que el teatro esté en plena y rápida reconstrucción.

La empresa constructora que tiene a su cargo la restauración, comenzó los trabajos hace 25 días. Están trabajando día y noche, en tres turnos diarios, alrededor de 30 obreros. De acuerdo con lo prometido por los responsables de la construcción, los trabajos se terminarían para el 10 de junio.

—Nuestra intención —dijo Prado— **es montar "El diluvio que viene", porque esa fue la idea primitiva. En este momento se ofrece en "El Nacional", donde permanecerá hasta principios de mayo. En caso de no presentar "El diluvio..." ahora, tenemos en carpeta una obra musical, y un espectáculo con Nati Mistral, con antologías y bailes.**

—¿Ya recuperaron las pérdidas ocasionadas por el incendio?

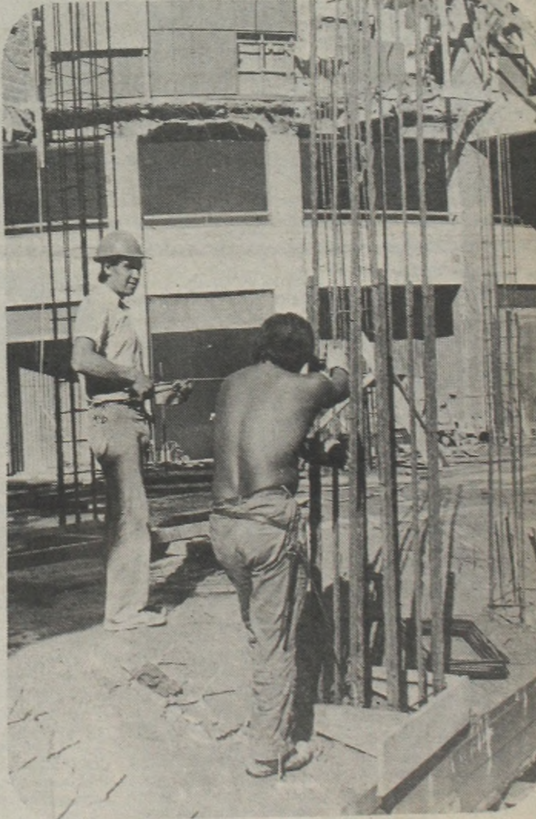
—No, porque son muchísimos pesos. Hay que calcular alrededor de ochocientos mil dólares.

—En caso de no presentar "El diluvio..." ¿dónde guardarían su escenografía?

—En el "Avenida", porque todas las piezas que componen el espectáculo vinieron de España, numeradas. Su traslado nos llevará 6 días de 8 horas de trabajo cada uno y el montaje, alrededor de cuatro días más. Pero para nosotros lo fundamental es que el "Avenida" abra sus puertas. Podríamos alquilar otra sala, pero muchas veces el cariño por las cosas, es más importante.



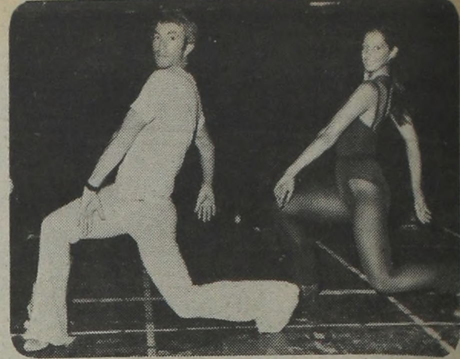
Prado vigila de cerca la reconstrucción.



Todavía la reapertura parece una quimera. Los obreros trabajan día y noche.

"A CHORUS LINE" ESTA EN MARCHA

Susana Agüero, Protagoniza la Comedia que Estrena en Mayo


Susana y el coreógrafo yanqui Roy Smith: ensayo a toda máquina.

Susana Agüero, una de nuestras destacadas bailarinas del Teatro Colón, hará su primera incursión en un género totalmente distinto al realizado hasta el presente. Dentro de dos meses tendremos oportunidad de verla actuar y cantar en la comedia musical. "A chorus line", de Kirkwood y Dante, con música de Hamlish.

Hace tan solo una semana que fue llamada por el productor Alejandro Romay para el papel de "**Cassie**", que aceptó con gran entusiasmo, aunque con grandes temores, porque no está acostumbrada a "**hablar**" en escena. En principio fue requerida Liliana Belfiore, otra gran bailarina de nuestro máximo coliseo, pero sus compromisos en Europa no le permitieron aceptar. Esa negativa le dio la oportunidad a Susana y ella misma contó:

—Como además de bailar y actuar es necesario cantar, Romay me llamó por recomendación de Eduardo Bergara Leumann. Cuando estuve en París haciendo presentaciones visité al "Gordo" en su taller y mientras él pintaba, yo cantaba. Además él sabía que tuve una pequeña intervención de canto en una de mis actuaciones. Eso hizo que con gran entusiasmo él hablara de mí. Cuando me llamaron para la prueba, no tuve dificultades hasta que llegó el momento de decir la letra. La segunda vez que tuve que presentarme no me atrevía a ir y les dije que prefería no hacerlo porque no estaba segura de poder "hablar" bien en escena. Me insistieron, me ayudaron a superar el momento, y aquí estoy, ensayando con todas mis fuerzas.

—¿Qué significa este cambio para vos?

—Creo que me estaba preparando inconscientemente para este tipo de trabajo. Es algo de gran envergadura que nunca realicé.

—¿Y lo del "Colón" no es de envergadura?

—Por supuesto que sí. Pero aquí, como debo cantar y actuar, es diferente, y ahí radica la gran responsabilidad. Una buena bailarina no solo debe bailar, sino que debe ser completa en un escenario. En ese sentido aquí tenemos una falla. En cambio, en Estados Unidos, la bailarina que asiste a una escuela de bailes tiene obligatoriamente que aprender a cantar y actuar.

—¿Qué sentís protagonizando una comedia musical?

—Me divierte muchísimo, aunque sin descuidar la disciplina, de la que tenemos bastante con Roy Smith, el coreógrafo. Conoce cada uno de los personajes al dedillo, canta y baila que es una maravilla.

"A chorus line" se estrenará a mediados de mayo en "**El Nacional**", y en ella intervendrán 28 bailarines, de los cuales 17 tendrán roles protagónicos. Cada una de las bailarinas ensayará dos personajes, aunque tenga asignado ya el suyo, y poco antes del debut se determinará de acuerdo con su interpretación, cuál será el que habrá de asumir en forma definitiva. Salvo Susana Agüero y Edda Bustamante, todos son bailarines desconocidos para el gran público, que se dieron cita atraídos por el aviso que se publicó en diversos medios solicitando profesionales de la danza capaces de actuar y bailar. A ellos los probó el coreógrafo Roy Smith, es el asistente directo de Michael Bennett, el creador del show en Estados Unidos. La adaptación musical estará a cargo de Chico Novarro y la escenografía pertenece a Mario Vanarelli.

En orden de importancia le sigue a Susana Agüero Edda Bustamante, en el personaje de "**Sheila**", quien manifestó: "**Mi rol es el de una chica que está de vuelta de todo, que nada le viene bien. Me encanta, y creo que Romay encontró ciertas características de mi personalidad al elegirme**".

Susana Agüero tiene una reemplazante en caso de no poder actuar en alguna oportunidad. Se trata de Mira Massier, egresada del profesorado del "Colón", quien actuó, entre otros relevantes escenarios, en "La Scala" de Milán como primera bailarina y en el Teatro de la Opera de Ginebra. Los ensayos comenzaron hace una semana, a un ritmo muy acelerado.


Todo el elenco haciendo lo suyo. Todas bailarinas profesionales, pero desconocidas para el gran público.


Edda Bustamante y Susana Agüero, merecedoras de los roles centrales, a las órdenes de Roy.



Córdoba fue el sábado 15 del corriente, centro de la final provincial del Certamen de Canciones y Nuevos Valores "**Cantemos Argentina**". Laboriosa fue la tarea del jurado local ya que previamente debieron realizar una difícil preselección entre los casi doscientos inscriptos de toda la provincia, eligiendo finalmente a once solistas (seis de ellos del interior de Córdoba) y a tres conjuntos que compitieron el sábado por el lauro provincial en cada rubro. Cinco días estuvieron abocados **Miguel Angel Gutiérrez** —animador, libretista y compositor varias veces premiado en Cosquín—, el poeta **Francisco Berra** y el conocido conductor local de programas nativistas **Ricardo Sandoval**, escuchando a los postulantes que llegaban con sus canciones y su esperanza hasta donde trabajaba el jurado.

Las expectativas que el certamen había despertado en toda la ciudad, quedó en evidencia cuando largas filas de entusiastas espectadores esperaban en las boleterías y entradas del estadio del Club Instituto, para escuchar a los artistas profesionales invitados y apoyar con su aplauso a aquellos que concursaban. **Los del Suquía** con "Córdoba en mi canto", **Los 4 de Córdoba** con su "Canto al inmigrante" y **Daniel Altamirano** con sus nuevas canciones despertaron el fervor de los presentes. Iniciando el espectáculo ya se habían escuchado a los once solistas y a los tres conjuntos preseleccionados, y a través de eliminatorias que agudizaban el interés de los partidarios de uno u otro concursante, se llegó finalmente al veredicto definitivo.

Se conocieron así los nombres de quienes representarán a **Córdoba** en la Gran Final Nacional donde se consagrará a **"La voz y el conjunto del año"**. Entre los solistas resultó ganadora una joven veinteañera de la localidad de Malagueño, **Eloísa Bazán**, que se presentó con un vals, "Desde el alma" de Alberdi. **El Grupo Horizonte**, un cuarteto vocal de Villa Dolores triunfó en su categoría a través de su particular versión del tema "Belleza Serrana".

Cerca de cuatro mil personas habían presenciado este espectáculo y dieron su sonora y cálida aprobación al resultado que significa para estos cinco juveniles intérpretes de nuestra música de raíz folklórica un primer paso hacia la consagración definitiva. Dos nuevos nombres, **Eloisa Bazán** y el **Grupo Horizonte**, se suman, por **Córdoba**, al núcleo de los finalistas elegidos anteriormente en **San Juan, San Luis** y **Mendoza**, a los que se incorporarán paulatinamente, los que resulten triunfadores en las próximas finales provinciales. Se conocen ya algunas fechas del mes de abril: jueves 10: Formosa, viernes 11: Resistencia, sábado 12: Posadas, domingo 13: Corrientes.

◆ CERTAMEN ACTORAL

Fue cerrada ya la recepción de obras para el Certamen de Nuevas Canciones de "**Cantemos Argentina**". También en este rubro fue notable la respuesta de los interesados: más de 500 canciones llegaron ya a la sede central del certamen, por lo que los miembros del jurado presidido por **Ariel Ramírez** y formado por **Eugenio Inchausti, León Benarós, Alberico Mansilla** y **Adolfo Abalos**, han comenzado ya a trabajar en la preselección y clasificación de las mismas. Solo quince llegarán a la gran final, tres por cada una de las categorías establecidas de acuerdo con la zona musical que representen: Norte, Sur, Litoral, Cuyo y Canción Libre.

◆ CARTA DE CHOLO AGUIRRE

Hace unos días recibí carta de **Cholo Aguirre**, quien me habla con entusiasmo de su éxito en el "**Quinto Festival de la Guitarra Folk**", realizado en Campione (**Italia**).

El popular autor de "Río manso" me cuenta... "tengo ahora un grupo que se llama '**Las Guitarras de América**' que es extraordinario; ello y el conocimiento de la gente sobre mis canciones fue una gran ventaja para mí. Sigo trabajando mucho y bien gracias a Dios y pienso regresar a la **Argentina** en tres o cuatro años más, una vez que me haya establecido en París un año y otro en México, pensando que los niños puedan integrarse a distintas sociedades y aprendan de la vida un poco más que yo.

Espero realizar una gira por nuestro país durante el próximo verano y de esa manera reencontrarme con muchos amigos que hace tiempo no veo".



Gran parte de las expectativas están centradas en Edda y Susana.



Chico Novarro, adaptador de la música original de "A chorus..."

Hasta aquí la carta de este santafecino que, desde hace varios años, anda por el mundo derramando sus coplas y colaborando para la difusión del cancionero popular argentino.

◆ **POLO GIMENEZ**

Hoy quiero recordar a través de estas líneas a uno de los creadores más importantes que ha tenido la música criolla. **Don Polo Giménez** fue un hombre bueno y cordial que le dejó a nuestro país canciones que se han constituido en verdaderos clásicos como **"Paisaje de Catamarca"** y **"Del tiempo'i mama"**, verdaderas joyas del folklore argentino.

Según el doctor **León Benarós**, don Polo "pintaba el vivir sencillo, los pueblos de casitas humildes, todo lo que hace la recatada ternura, el color, la vida y el paisaje de las gentes de tierra adentro".

◆ **ALGO MAS...**

Los hermanos Cuestas, entrerrianos del canto y el silbo, se han convertido en una de las mayores atracciones de los primeros meses del '80.

El personal cantor **Daniel Altamirano** ha recibido una importante propuesta para realizar una gira por Perú, Chile y Ecuador.

El maestro **Ariel Ramírez** y **Las Voces de Gerardo López** firmaron un importante contrato para presentarse en una prestigiosa sala de espectáculos del barrio deSan Telmo.

El conjunto cordobés **Los del Suquía** ha iniciado conversaciones con un empresario marplatense para realizar cuatro actuaciones en la Perla del Atlántico durante la primera semana de abril.



HUGO DEL CARRIL culminará su brillante actuación en "Caño 14" el sábado 12 de abril, acompañado por el trío del maestro Héctor Stamponi, con Néstor Marconi y Fernando Romano. Esa misma noche, entre vuelta y vuelta, se presentará en una sala de Ciudadela, dando una rotunda prueba de su vitalidad física y de sus recursos vocales. Recordamos que la noche de su debut, en la sala de la calle Talcahuano, el gran artista argentino interpretó dieciocho canciones como si tal cosa. Posteriormente, los hermanos Roberto y Miguel Cavallero viajarán con Hugo del Carril a Resistencia y Formosa los días 18 y 19 de abril y ya se han firmado los contratos para actuar en Santiago de Chile la primera semana de mayo y en Lima, Perú, la semana siguiente. Algo más sobre Hugo del Carril: en el curso de la semana se reunió con un empresario en las oficinas de Diagonal Norte 615, que le propuso protagonizar una película e incluso dirigirla.

* * *

ALFREDO DE ANGELIS, con su nueva formación y la intervención vocal de Carlos Boledi y de su hija Isabelita en órgano y canto, debutará el próximo miércoles en el "Rincón de los artistas" de la esquina de Jonte y Boyacá. El contrato inicial es por un mes, con opción a continuar. De ocurrir ésto —cosa que descontamos— Alfredo De Angelis no actuará durante los días 8, 9 y 10 del mes de mayo ya que con anterioridad firmó contrato con empresarios santafesinos para presentarse en Máximo Paz en "La cueva del tango" de la ciudad de Rosario y por último en San Genaro Norte.

* * *

RUBEN SOSA, con su orquesta y la participación vocal de Norma Ferrer y Jorge Rovira, debutará el próximo jueves en el salón "La Argentina" de Rodríguez Peña casi esquina Corrientes y permanecerá en la cartelera durante tres meses de jueves a domingo. La noche del debut será presentado por el famoso autor de innumerables éxitos populares Abel Aznar. A propósito de Norma Ferrer, que grabó con Rubén Sosa el tango "Después de tanto daño" de Abel Aznar y Eduardo Gassa, digamos que se llama en realidad Norma Amalia Ferreyra de Zunino y que nació en el barrio de San Cristóbal el 23 de diciembre de 1945. Es hija de Juana Irene Muscia y de Marcelo Julio Ferreyra. Se inició en 1964 en el programa "Escala musical" que conducían Cristina Berys y Jorge Beillard —actualmente en Miami— acompañada por Armando Patrono, simultáneamente con "Patio de Tango" de los hermanos Caló, con el maestro Leopoldo Federico. En ese entonces se llamaba Mirta Ferri. Actualmente estudia con la profesora Liana Lecuona y sus temas favoritos son —entre otros— "Cantando", "Quién tiene tu amor", "Madreselva", "Sin lágrimas", "Más allá del corazón", "Tormenta", "A mis manos", "Tormento" y por supuesto "Después de tanto daño". Norma Ferrer es madre de tres hermosos pibes que se llaman Sergio Daniel, Alejandro Gabriel y Nilo Marcelo.

* * *

OSVALDO MARTIN iniciará el próximo viernes su anunciada recorrida por todos los grandes cafés de la ciudad de Buenos Aires, especialmente por los que tienen historia de tango. En homenaje al maestro Osvaldo Pugliese comenzará este importante ciclo público de su programa radial "Una cita con el tango" en el famoso café "San Bernardo" de la avenida Corrientes 5434, en el corazón del barrio de Villa Crespo donde nació el autor de "Recuerdo" y "La yumba". El actual propietario del café —don Jesús Fernández— recuerda que en el "San Bernardo" solía parar el inolvidable Celedonio Esteban Flores y que algunos de sus grandes tangos los pergeñaba sobre una mesa cerca de la ventana que él ocupaba a diario. Allí —como hace años— el tango volverá a sonar nostálgicamente, con la participación estelar del maestro Osvaldo Pugliese, su gran orquesta, el primer bandoneonista Arturo Penón y el galán cantor Abel Córdoba. En el transcurso de la velada, comentada por Osvaldo Martín y Pedro Valdez, actuarán Rodolfo Lesica y Simonette con el acompañamiento musical de Hugo Durán en bandoneón y Adolfo Pérez Muñoz en guitarra, descontándose la presencia y la actuación de otras figuras del tango.

* * *

ENRIQUE SABORIDO y Angel Villoldo compusieron el famoso tango "La morocha" el 25 de diciembre de 1905 y fue estrenado al día siguiente en el palco del bar "Ronchetti", que estaba en la esquina de Lavalle y Reconquista, por la cancionista uruguaya Lola Candales, que tuvo que repetirlo ocho veces. Un núcleo de amigos que se reúne a diario en ese mismo lugar —ahora es el "Plus Ultra"— hará confeccionar una placa de bronce, que se colocará en la fecha indicada en el frente del edificio, para rendir homenaje a Saborido, Villoldo y Lola Candales. Es lindo recordar estas cosas y más aún si se hace espontáneamente como en este caso. ¡"La morocha" es uno de los pilares del tango rioplatense!

* * *

LUIS DANIEL UNCAL llegó a Buenos Aires con el Sporting Cristal para transmitir los partidos por la Copa Libertadores de América, para la emisora Radio El Sol de Lima, Perú y retornó a la capital limeña el lunes por la noche, aprovechando sus 45 días de vacaciones en "La Voz de los Estados Unidos de Norteamérica" a la que debe reintegrarse el 1º de abril para continuar con sus tareas profesionales como locutor y comentarista. Además, realiza todos los sábados por la noche el programa titulado "Triunfos musicales latinoamericanos" con el material que recibe grabado especialmente para ese "Hit Parade" por las filiales que la gran emisora tiene en el continente. Los domingos por la tarde integra la cadena deportiva de América —14 países— intercambiando informaciones con José María Muñoz, el relator de América de LS5 Radio Rivadavia. Algo más sobre Luis Daniel Uncal: el 1º de abril comenzará a transmitir desde los EE.UU. para los programas que Julio Lagos y Fernando Bravo tienen en la mañana de LR1 Radio El Mundo. Luis Daniel Uncal envía todas las semanas por Aero Perú desde los EE.UU. la grabación de su programa "Casos y cosas del tango", que Radio El Sol pone en el aire todos los domingos de 12 a 13. Recordemos que Uncal está casado con una dama peruana y de allí su vinculación con medios radiales de Lima, donde pasó sus vacaciones. Luis Daniel Uncal es autor de los tangos "Por qué te quiero así" y "Por los dos" que fueron grabados por Aldo Campoamor, Carlos Almagro, Jorge Maciel y otras figuras. Luis Daniel Uncal, antes de partir, nos solicitó que publiquemos su dirección para que la gente de tango le envíe noticias, discos y otros elementos para su programa de Radio El Sol de Lima: 5550 Columbia Pike - Apart. 575 - Arlington, Virginia - 22204 U.S.A.

MANUEL PARADA, notable guitarrista y compositor, creador de aquel famoso trío Parada-Gómez-Vila y autor con Cicarelli de "Llevame carretero", compuso hace años un corrido con Francisco Bohigas, titulado "Cómo corre". El tema será grabado enseguida por el maestro Rafael Rossi y su conjunto, pero para ello será imprescindible que la hija del desaparecido letrista —Carmen Bohígas— acuda a SADAIC —Lavalle 1547— para autorizar la inminente versión discográfica.

* * *

JOSE RIVERO "Riverito", un hábil ejecutante de la guitarra que alguna vez encabezó un trío y realizó algunas excelentes grabaciones de distintos ritmos, nos informa que hace unos meses está organizando espectáculos de tango con cena y baile en el salón del Círculo "9 de Julio" de Juan Bautista Alberdi 568 por el que han desfilado Elsa Rivas, Carlos Nogués, Tito Reyes, Alfredo Dalton, Enrique Lear y otras figuras del tango-canción. Habitualmente lo secunda con su bandoneón el popular Alfredo Cordisco y anima las reuniones —después de haberlo hecho Jorge Moreira— Héctor Ibar. La peña de tango de José Rivero se realiza todos los sábados por la noche y se anuncia para abril —sin fecha confirmada— un gran homenaje al gran actor Mario Amaya "Churrinche".

* * *

ARMANDO LABORDE, Jorge Rolando, Horacio Casares, Ernesto Herrera, Raúl Carrel y Marta Nanci, actuarán en el Club Social y Deportivo "El Tábano" de Rómulo S. Naón 3029, en el barrio de Saavedra, el sábado 5 de abril, cuando se las funciones mensuales de la peña de tango "Roberto Goyeneche". La animación estará a cargo del primer actor Rolando Chaves y de Eduardo "Chichín" Pérez.

* * *

JUAN CALO partió el lunes a la noche por vía aérea con destino a la ciudad de Miami para hacerse cargo —nuevamente— del conjunto musical que actúa todas las noches en el restaurante "Carlos Gardel" de su hermano Armando Caló, donde acaba de finalizar otra billante temporada el galán cantor rosarino Agustín Irusta, radicado desde hace algunos años en Venezuela. Para despedir al bandoneonista Juan Caló, el viernes 14 del corriente, se tendió una larga mesa en el bar "El Aguila" de Lavalle 1521 y al finalizar la cena pronunció unas emocionadas palabras el organizador del acto, el autor Anselmo Aieta (h).

* * *

EFRAIN PRODUCCIONES, a cargo del artista sanjuanino Efraín Polinice Flores, está programando una larga serie de salidas con un gran espectáculo de tango, similar al que ofrecieron recientemente en el anfiteatro de la ciudad de Necochea, con el auspicio de la Federación de Bomberos Voluntarios de la Provincia de Buenos Aires. La iniciativa se concretará en distintas ciudades del primer estado argentino —alrededor de 130— donde se presentará una función "en vivo" del programa "Grandes valores de hoy y de siempre", que produce Alfredo Gago y anima Silvio Soldán, con la asistencia de José Luis Donatti y Mito Caciapuotti. Por supuesto, no faltará la romántica presencia del poeta Alberto Mosquera Montaña e irán rotando en estos espectáculos todos los artistas que habitualmente intervienen en el programa número uno de la televisión argentina, que todos los miércoles, a las 21.30, pone en pantalla Canal 9.

* * *

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1.

VOLVIO DE ESPAÑA POR UNA "PREMIERE"

El Entusiasmo por su Ultimo Filme Devolvió al país a Dora Baret, quien Interrumpió sus Vacaciones Europeas, en las que fue Alumna de su Esposo

Especialmente para el estreno de su último filme, regresó de España hace poco más de una semana Dora Baret. La actriz, que viajó en diciembre, (**apenas concluidas las clases de sus hijos**) para reunirse con su esposo Carlos Gandolfo, tenía pensado quedarse hasta abril, pero el inminente estreno de "Mis días con Verónica", hizo cambiar los planes a toda la familia.

En extensa charla con "ASI", recordó su trayectoria artística, qué significa para ella este nuevo filme, qué hizo en España, qué espera de su futuro profesional.

—Creo que he tenido mucha suerte en mi trayectoria artística porque tuve la oportunidad de filmar con los más renombrados directores de la década del sesenta. Lo mismo que ahora, con destacados nombres, como pueden ser Torre Nilsson, Antin, Jusid y Lescovich, entre otros. Creo que en cine no hice todavía el personaje que espero. Sin embargo todas las películas me han brindado gran satisfacción, porque todas te dejan algo positivo.

Sus comienzos en cine se remontan al año '58 con "Dar la cara". A partir de ese momento, y hasta 1968, filmó diez películas aproximadamente. Posteriormente hubo un paréntesis en su carrera, hasta que retomó un pequeño papel en "La Mary", momento en que retornó al mundo del cine, y hasta la fecha completó 15 filmaciones.

—En televisión sí creo haber logrado personajes realmente maravillosos, y allí encontré muchas veces una gran identificación con ellos. Algunos nombres son "Señorita Julia", "Casa de muñecas", y otro que recuerdo es un ciclo de teatro con Alejandro Doria, del cual algunos títulos son "La modelo" y "El collar" de Maupassant.

Aunque le gustaría alguna vez interpretar una buena comedia, confiesa que lo que realmente le agrada son los personajes dramáticos, porque es donde se siente más cómoda. Según sus propias palabras, allí encuentra "**todas las posibilidades de expresión**".

—¿Qué opinás del cine argentino actual?

—Con respecto a épocas anteriores, se puede decir que la industria del cine ha vuelto a florecer. Antes de irme a España, hace tres meses, tenía entendido que había 50 películas filmadas. Cinematográficamente hay una gran producción y un apoyo a nuestro cine. Hubo premios como los recibidos por "La isla", que alienta a actores, productores y directores. También han podido filmar largometrajes productores independientes, como el caso que me toca de cerca, es decir, "Mis días con Verónica". Lescovich es un director que promete mucho, y realmente es hermoso trabajr con alguien que te permite libertad de acción y que tiene gran confianza en tu propia manifestación del personaje. Esto permite crear al lado del director.

Cuenta que el tratamiento actoral que le dio al filme "**es diferente a lo realizado hasta ahora. Los amigos y familiares más allegados le han dicho que parece una película extranjera, por ejemplo, y que la interpretación no tiene fallas**".

—Me encuentro muy feliz porque me sentí apasionada cuando hacía mi personaje. Lo mejor de todo es que nos propusimos algo, sobre todo poder gustar y llegar al público. Creo que lo hemos logrado, por lo tanto, conseguir la propuesta deseada es la mayor satisfacción.

—¿Qué pasa con tu futuro profesional?

—Tengo muchos proyectos y posibilidades, pero no tengo nada firmado. En cuanto a televisión, si hago algo, será en miniseries o espectaculares. No estoy acostumbrada a comprometerme con muchos trabajos porque también tengo que ocuparme de mis hijos, Matías (7) y Emanuel (11).

—¿Qué le aconsejarías a una actriz que esté en sus comienzos?

—Siempre me dejé llevar en el plano artístico más por lo afectivo que por lo promocional. Es algo que descuidé en mi carrera. Pero veo ahora que esto último es fundamental. Si tuviera que aconsejar a alguien que recién comienza, le diría que no lo deje de lado. Si tenés un nombre, si tenés un lugar que conseguiste hacer a fuerza de trabajo, es bueno mantenerlo y defenderse un poco con la publicidad. He tenido suerte en mi carrera, porque ella ha sido pareja. Pero reconozco que descuidé mi promoción.

—¿Cómo hace una actriz para mantenerse activa aunque no trabaje?

—Estudia. Carlos, mi esposo, siempre dice que somos como un instrumento. Debe tener afinada todas sus cuerdas. Estudiando teatro, conseguimos tener toda nuestra anatomía preparada y también el intelecto. Hay que saber ubicarse, valorizarse, (en el mejor sentido de la palabra) para saber qué papel nos conviene actoralmente aceptar.

—¿Quién fue tu último maestro?

—Carlos, esto ocurrió en España. El se fue hace seis meses contratado para dar clases de teatro y me inscribí junto con sus alumnos.

Carlos Gandolfo fue conocido en España por la dirección de "El gran deschave", y desde entonces le han surgido muchas oportunidades. En su última estada montó un espectáculo, "**Veraneante**", de Gorky. Es una obra de las características de Chejov, y recibió muy buena crítica de españoles, italianos y franceses que acudieron a verla.

—Ofreció cursos tres veces por semana, con un cupo de 25 alumnos. En realidad le pidieron que se quedara por espacio de un año, pero debió suspender esas clases y otras que tenía para regresar conmigo y se comprometió (hace unos días, por correspondencia) a volver para diciembre del presente año.

—¿Piensan trabajar los dos allí?

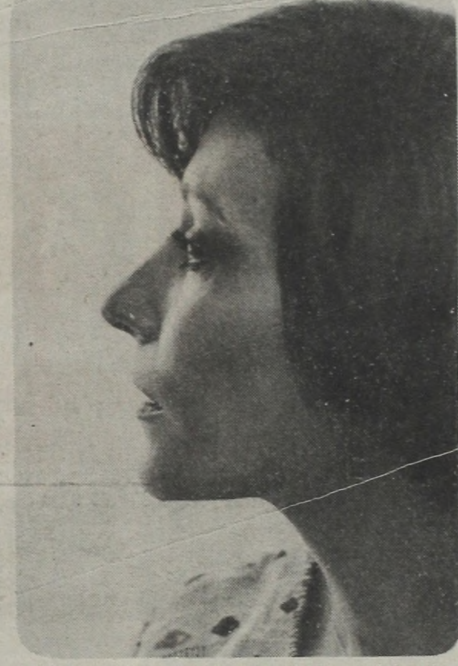
—No, porque Carlos dice que siente que hay mucho que hacer, pero que tiene que ser aquí. En cuanto a mí, no me siento cómoda porque debo acostumbrarme al español, y si hay algo que me gusta cuando actúo, es manifestar la mayor sinceridad posible, y cambiando mi forma de expresión, sentiría que estoy falseando. Además no es nada fácil allí.

—¿Este es un momento importante en tu vida de actriz y de mujer?

—Tengo grandes expectativas, porque el resultado de un buen trabajo estimula siempre a seguir luchando. De alguna manera "Verónica" es importante para mí por el tipo de personaje, y por este momento de mi carrera. En cuanto a mi vida personal, mi hogar formado por mis hijos, mi marido, y una familia hermosa, me ayudan a continuar en esta pasión que significa actuar, y por ello es que los cuido, tanto como a mi carrera de actriz.



La familia siempre unida y haciendo planes. El trabajo, primero.



Dora Baret, siempre ajena a la promoción. En parte, lo lamenta.



En España, se anotó en los cursos que dicta Gandolfo, su marido.



Emanuel, uno de sus hijos. "Mi familia me ayuda a seguir", dice.



Adelco Lanza, el mucamo de la viudita alegre, que no oculta nada.



Un trío para el delirio: Isabel, Armando y "Pepe". Empezaron el lunes, "con todo".



Marrone en Ri Fi Fi, el pueblito de Mar...

LA "COCA" Y MAR...
PARA ALQUILAR BA...

Bajo la Batuta de Armando Bo, Isabel Sarli y "Pepitito" Empezaron a Hacer de las Su... en



El proyecto elaborado hace tiempo, es una realidad que pronto llegará al público.



La belleza en primer plano. Muy cuidada.



Pepita Muñoz, la mamá de Isabel en el filme. ¿Qué más se ... decir?

Desde el lunes pasado la localidad de Moreno está convulsionada. Su típica tranquilidad provinciana quedó de lado. Es fácil ver a sus pobladores agolpados frente al cementerio, en las cercanías de la quinta **"Cheyene"** o en el barrio conocido como **"Ri Fi Fi"**. Nadie quiere estar al margen. Todo el mundo trata de ubicarse en las primeras filas y lograr el mejor lugar. Al principio era sencillo contener al público, pero a medida que la noticia se difundió, como reguero de pólvora, es una verdadera lucha que libran no solo los asistentes, sino también gran cantidad de efectivos policiales. Pero, seguramente usted como muchos se preguntará: ¿qué es lo que pasa? ¿Acaso está actuando algún mago que explica como desciende la inflación? No, nada de eso. Es que en esos lugares, decidió Armando Bo efectuar el rodaje de **"Una viuda descocada"**, película que será protagonizada por Isabel Sarli y que sirve para la rentrée de José Marrone. La Sarli y **"Pepitito"** frente a frente! Si uno se atiene al fervor del público por no perderse escenas o lograr un autógrafo, ya podríamos decir que será todo un éxito. Pero aún falta mucho. Recién comenzó la filmación, pese a que como dice el mismo Armando Bo, **"era un proyecto que venía de lejos". Incluso el título original era más largo. Se iba a llamar "Flor Tetis de Gambeta, una viuda descocada"**, 'Parodiando a la brasileña', **"Doña Flor"**. Pero pasó el tiempo y entonces se decidió reducirlo, no así su libro, que día a día aumenta sus páginas debido a los agregados que, por ejemplo, se le permiten a Marrone o a la legendaria Pepita Muñoz, que también participa. El filme, que es una suerte de homenaje al recordado Pepe Arias, también tiene los desnudos de Isabel que, más deslumbrante que nunca, muestra su anatomía en la pileta instalada en la quinta que es de su propiedad.

Como es costumbre, **"ASI"** no perdió detalles. Estuvimos los dos primeros días de filmación y logramos conversar con Isabel, Marrone, Pepita Muñoz, Armando Bo, su hijo Víctor y con otros allegados a la película.

Entre toma y toma, Armando Bo también tenía tiempo para las bromas. En un momento dado, una boquilla de marfil que usa Isabel en la película estaba tapada y no salía el humo del cigarrillo. Los asistentes estaban nerviosos, entonces Armando paró el rodaje y dijo: "**Con el físico que tiene Isabel, ¿alguien va a mirar la boquilla? Digo físico por decir algo**" agregó, mientras ordenaba reanudar la filmación. Armando es así. Por momentos tiemblan todos; en otros, sus chistes ayudan a distenderlos, pero de una u otra forma hay tranquilidad. José Marrone, que hacía casi 10 años que no filmaba, estaba contento. A un costado, esperando ser convocado, nos comentaba que da gusto trabajar así: **"Armando tiene dos libros. Uno con el argumento y otro en blanco. A mí, por ejemplo, me permite 'morcillear' (agregar palabras). Eso da tranquilidad y en mi caso, me gusta. Yo gozo de este modo. Realmente me tuvo que convencer para que volviera a actuar. Estaba tranquilo, con mi familia. De vez en cuando hago espectáculos en el interior con fines benéficos, para no perder actualidad. Pronto voy a volver con el 'circo' a la televisión y creo que hacer esta película me viene muy bien. Además, el personaje me gusta mucho y la gente se va a reír..."**

Armando Bo, no se cansa de dar indicaciones. Incluso cuando no se filma, está pensando qué hacer. Aprovechando una pausa, dialogamos y le preguntamos de qué trata la película.

Es la historia de una mujer sumamente ardiente, fogosa, temperamental, que es viuda consuetudinaria, porque todos los



Ri Fi Fi, el pu... de Moreno donde se rodaron las primeras escenas.

MARRONE,
R BALCONES

Hacer de...s Suyas en "Una Viuda Descocada"



"Si Jeanne Moreau se desnuda, ¿por qué yo no?"



Sin dudas, una dupla que promete... y mucho. Las secuencias, anticipan buen resultado.



... en el filme. ¿Qu... más se puede decir? En 1966 hizo este mismo papel.



Todos los pobladores de Ri Fi Fi salieron a ver sus ídolos en plena acción.



Víctor Bo no podía faltar. Aquí, con "Pepe", recibiendo directivas.

...ndo tiene dos ...bros. ...to y otro en bl...co. A... ...e permite 'mo...llear' ...so da tranquili...d y en... Yo gozo de est...modo. ...ue convencer ...a que ...taba tranquil...on mi... ...ando hago esp...tácu- ...fines benéfic... para ... Pronto voy ...olver ...visión y creo q... hacer ...ne muy bien. ...emás, ...a mucho y la ...nte se

...e cansa de da...dica- ...ndo no se fil... está ...r. Aprovecha... una ...le preguntam...de qué

...una mujer su...nente ...emperamental ...ue es ...aria, porque to...os los

maridos que pasaron por su vida —siete por ahora— terminaron muertos. Pepe Arias es uno de ellos y hay una recordación muy linda, porque injertaré un trozo del filme "La mujer del zapatero" en la que el intervino. Marrone hace de diariero del pueblo, tiene un quiosco, y gana el PRODE. A partir de allí nace una historia que hará reír a la gente. Además está Pepita, que es la madre de Isabel, quien cela a su hija y se niega a que Marrone se acerque con intenciones de desposarla.

Pero no les cuento más, para no develar el final, que es insólito y desopilante, agregó Armando.

—¿Qué sentís, al volver a dirigir comedia después de veinte años?

—Más que una comedia, es una película cómica. Mi ambición es hacer la gran película cómica del cine argentino, del mismo modo que hice los grandes títulos en materia sexy del cine nacional. Afortunadamente, Isabel ya ha levantado su ánimo, que lo tenía muy decaído por los problemas que fueron de dominio público, tales como la muerte de su madre y el inconveniente con un sacerdote que no quiero nombrar, que le hizo mucho daño a su espíritu. Porque como vos sabrás, Isabel es una mujer tremendamente sensible y ahora que se repuso, podrá demostrar que es una comediante maravillosa. Estoy seguro de que junto a José Marrone va a formar un binomio que marcará el principio de una serie de filmes que harán época . . .porque la gente se va a reír y olvidará los problemas de todos los días

—¿Isabel se desnudará en la película?

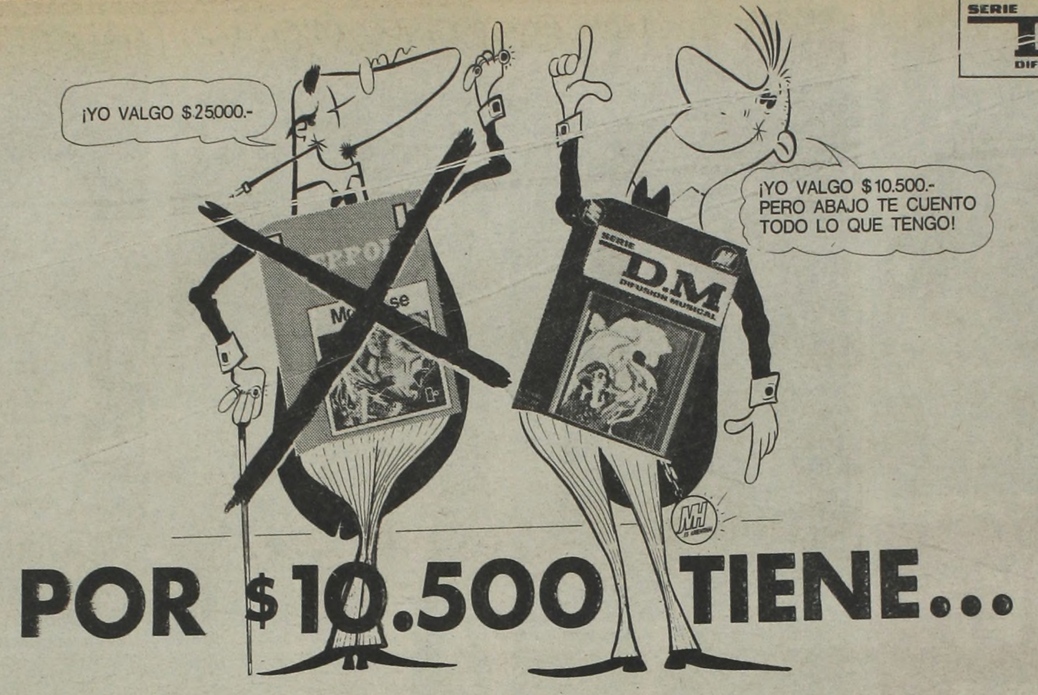
—¿Y por qué no? Si todas las actrices del mundo lo hacen. Hace poco vi una película de Jeanne Moreau que se desnudaba para hacer el amor en la cama. Isabel, en cambio, se desnuda para bañarse...¿ qué hay de malo? Si tiene un excelente físico, que es un halago para los ojos. Mientras Isabel tenga qué mostrar, se seguirá desnudando. Pero esta vez, además, mostrará su verdadero talento. De eso estoy seguro.

Muy cerca; Isabel se preparaba para otra escena, que se iba a desarrollar en un cementerio de la localidad. "Por suerte no es un drama, ya que mi estado anímico no lo resistiría. Trabajar al lado de Marrone, Pepita, Vicente Rubino, Jorge Luz es un gran gusto y me servirá de mucho para olvidar los graves problemas que viví. Con Pepa me siento muy feliz —agrega Isabelé ella fue mi mamá en 'La mujer del intendente'. Trabajamos juntas varias veces. Ella me inyecta toda su comicidad".

Jorge Barreiro, Jorge Luz (encarnando un personaje femenino), Adelco Lanza, como mucamo, Juan Carlos Prevende (el "Lechuguita" de "Pelota de trapo"), Enrique Belluscio (esposo de Pepita Muñoz, en la vida real), Ricardo Jordán, Héctor Lívulsi y las participaciones especiales de Paco Jamandreu y Víctor Bo, completarán el elenco.

Y el rodaje continúa, escenas en el cementerio, en la esquina de Irigoyen y El Cañon, en el barrio "Ri Fi Fi", donde es impresionante la cantidad de público que se acerca para ver a los actores de cerca. Pero no faltan los desnudos que se filmaron en la piscina de la quinta y a los que solo asistió un reducido grupo de técnicos. El resto (incluidos nosotros) debimos quedarnos bien lejos. El maquillador, Jorge Bruno, da los últimos toques en el rostro de Isabel, que, más hermosa que nunca, se apresta a componer una escena junto a Marrone. Todos quieren estar cerca. "Una viuda descocada" ya está en marcha. En tres o cuatro meses, solo habrá que concurrir al cine. No habrá necesidad de esperar horas y horas para que aparezcan Isabel y Marrone. Estarán más cerca.

SERIE D.M DIFUSION MUSICAL





50-4.281 JULIO JARAMILLO



50-3.988 CANCIONES DE AMERICA LOS NOCTURNOS



50-3.174 SUEÑOS DORADOS FAUSTO PAPETTI



50-4.213 VERANO PAPETTI FAUSTO PAPETTI



50-3.994 LO MEJOR DE LOS FRONTERIZOS



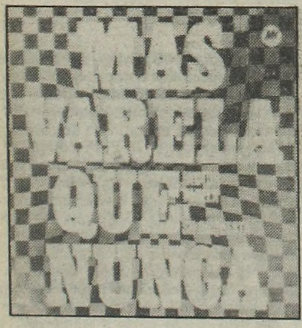
50-3.995 LO MEJOR DE LOS CANTORES DE QUILLA HUASI



50-3.996 FOLKLORE CON ARIEL RAMIREZ



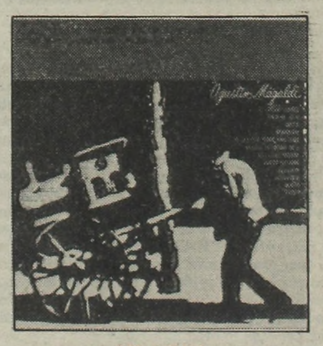
50-3.997 ESTAMPA TANGUERA EDMUNDO RIVERO



50-4.005 MAS VARELA QUE NUNCA HECTOR VARELA



50-4.002 CARLOS DI SARLI Y SU ORQUESTA



50-4.004 LA VOZ SENTIMENTAL DE BUENOS AIRES



50-4.107 RAUL BERON EN LA ORQUESTA DE ANIBAL TROILO



50-3.998 EL MOTIVO - JOSE BASSO 50-4.268 A. YUPANQUI *y otros...!*


Nené y un rostro que hizo famoso la televisión.


"En España filmé siete películas, junto a actores muy importantes como Landa y Velázquez."


"Pude recorrer toda Europa, pero esto me tira".

¡OTRA VEZ EN BUENOS AIRES!

Nené Morales, Triunfadora en España, Sueña con Volver a Radicarse Entre Nosotros. Por Ahora es una Quimera

Regresó, para una de sus esporádicas visitas a nuestro país, Nené Morales, aquella rubiecita que tantas veces mostró su rostro en la pantalla de la televisión, presentando conocida marca de vino que posteriormente la llevó a la fama. Inmediatamente a su popularidad por aquel "Ta-tá-ta-tá", comenzó a trabajar en televisión y en cine. "La gran ruta" fue uno entre los varios filmes cuyos elencos integró. También incursionó en programas humorísticos por televisión como "La matraca" y, en teleteatros, participó, entre otros, en "Cuatro hombres para Eva" y "Cuatro mujeres para Adán".

España la atrapó desde hace 8 años y sus trabajos allá son lo suficientemente positivos como para abandonarlos por ahora. Sin embargo Nené Morales (sobrina del músico Barry Moral) tiene serias intenciones de regresar a Buenos Aires definitivamente en un plazo no muy largo, porque "le tiran" muchas cosas, según le confesó a "ASI".

—En estos años en España, mi ausencia de mi país no ha sido total, porque siempre regreso a visitar a mi familia. Mi último trabajo aquí dentro de ese período fue junto a Marrone en la revista del "Maipo", para la que viajé especialmente.

—¿Tus trabajos en la Madre Patria han sido importantes para tu carrera?

—Siempre son importantes, porque te dejan experiencias. Creo que nunca dejaré de hacer lo que hago, porque me gusta demasiado y procuro asimilar lo que hago y lo que veo. Realicé allí muchos trabajos en teatro, y siempre fui protagonista de los mismos. En cuanto a la televisión, tuve la suerte de poder trabajar desde el primer momento. Eso ayuda para que te vean. Realmente me siento muy satisfecha por todo lo que hice. Una de las obras que me deparó grandes satisfacciones fue "Godspell", la que presenté en dos teatros.

—¿Qué hiciste en cine?

—Filmé alrededor de siete películas. Por supuesto nunca de protagonista, pero tuve algunos papeles muy importantes. Actué con Landa, con José López Vázquez, con Mell Ferrer y Marisol, e hice "Pena de muerte" con Fernando Rey entre otros. El tipo de cine en el que trabajé es el considerado comercial. Ahora, con el "destape", no hay tantas posibilidades por la forma en que proliferaron estos filmes y es un tipo de cine que no me interesa. Sin embargo debo regresar porque tengo pendiente participar en algunos largometrajes que ofrecen otras posibilidades.

—¿Viajaste mucho en todo este tiempo?

—Sí, pude recorrer casi toda Europa. Además aproveché para ver la mayor cantidad de espectáculos posible. Sobre todo visité Londres y París, lugares éstos donde se concentran los mejores espectáculos. Y también estuve en Las Vegas. Lo último que vi fue la obra "Evita".

—¿Qué opinás de los espectáculos que ofrece Buenos Aires?

—Realmente estoy maravillada. Aquí se han ofrecido y se ofrecen obras de nivel internacional. No hay necesidad de viajar a Nueva York para verlas. Porque en su mayoría salen de esa gran ciudad hacia el mundo. Tales los ejemplos de "Drácula" y "Chicago".

—¿Aquí no pensás trabajar por ahora?

—Se me han presentado muchas oportunidades. Pero como no hay nada firme, y mi idea es irme por un tiempo más, no sé si tres meses o un año, bueno... me iré. Si decidiera radicarme aquí, trabajo tengo seguro, porque hay muchas posibilidades.

—¿Cuándo te vas y por qué?

—Me voy para fines de abril, cuando mi esposo, (Ricardo Ferrante) concluya su trabajo aquí, porque está realizando la coreografía del "Maipo". En cuanto Gasalla estrene, nos iremos. Ricardo tiene pendiente cuatro programas que debe grabar. Lo están esperando...

Ferrante es conocido coreógrafo en España, y ha realizado diversos e importantes trabajos también para Italia y Francia.

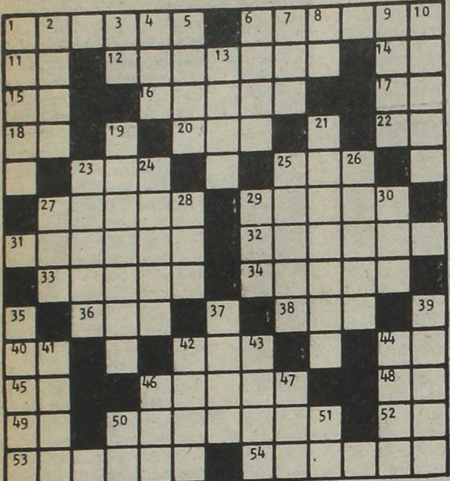
—¿Dónde vivís allá?

—En Mirasierra, distante 9 kilómetros de Madrid. Allí vivo con Ricardo y mi hija Bárbara Raquel, de tres años y medio. Pero aquí hay algo que "me tira", y mucho. Se trata de mi hija Manuela de 11 años. Ella cursa sus estudios en Buenos Aires, y cuando puede, viaja para verme, o de lo contrario vengo yo. Por eso es que de vez en cuando me doy una vueltita. También tengo aquí el resto de mi familia. Realmente estoy muy cansada de tantos viajes, ya sea allí para presentar los espectáculos en diferentes provincias, o para venir a mi patria. Mi verdadero deseo ahora es poder radicarme, un día no muy lejano (digamos un año o poco más) aquí. Y otro deseo, pero profesional, es poder demostrar todo lo que sé con un espectáculo musical, que es el género que más me gusta.


Nené Morales y su esposo, el coreógrafo Ricardo Ferrante, una pareja que une el amor y el trabajo.


La plaza, la hamaca y un recuerdo de la niñez para lanzarse a un futuro lleno de planes y de sueños.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Baúl. 6) Redaño. 11) Contracción. 12) Alero de rancho (pl.). 14) Terminación verbal. 15) Divinidad egipcia. 16) Moverse flotando sobre el agua. 17) Símbolo del curie. 18) Transportarse de un lado a otro. 20) Condimento. 22) Prefijo negativo. 23) Aquí. 25) Patriarca célebre por su piedad. 27) Planta arácea de hojas puntiagudas. 29) Uno de los doce profetas menores. 31) Proceder. 32) Arácnidos. 33) Una de las Islas Baleares. 34) Relativo al nacimiento. 36) Montaña de Tesalia, donde subió Hércules a la pira (Mit.). 38) Océano. 40) Nota musical. 42) Ciudad de Finlandia. 44) Terminación verbal. 45) Pronombre. 46) Ciudad de México (Jalisco). 48) Nota musical. 49) Preposición. 50) El que entiende de enología. 52) Preposición latina. 53) Requemas los guisados. 54) El quiscal, ave.

VERTICAL

1) Nudo montañoso de Colombia. 2) Alero del tejado. 3) Del verbo ser. 4) Apócope de tono. 5) Parte del ave (pl.). 6) Expresado verbalmente. 7) Océano. 8) Del verbo ser. 9) Celdilla de ciertos hongos. 10) Orín. 13) Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 19) Anapelo. 21) Hijo de Saúl (Biblia). 23) Terminé, concluí. 24) Arbol mirtáceo del Uruguay. 25) Noveno rey de Israel. 26) Meter el cuerpo en un líquido. 27) Ameos. 28) Aféresis de ahora. 29) Estaca. 30) Condimento. 35) Ría en el NO de España. 37) Segundo hijo de Adán y Eva (Biblia). 39) Lirio hediondo. 41) Pronombre demostrativo. 42) Uno de los doce profetas menores. 43) Puerto de Guatemala. 44) Virrey del Perú. 46) Medida de longitud. 47) Oficial del ejército turco. 50) Terminación verbal. 51) Aumentativo.

(La solución mañana)



C	A	P	E	R	O		E	S	P	A	H	I
E	L		S	O	L	E	D	A	D		A	N
S	E			L	E	G	A	L			L	A
A	S		A		R	E	D		B		E	N
R		A	P	O		R		C	A	M		E
	A	R	A	Z	A		F	O	S	A	L	
E	M	A	N	A	R		E	L	I	S	E	O
	A	D	E	M	A		Z	A	C	A	S	
T		D	C	A		T		R	O	S		B
E	N		A		S	E	R		S		B	A
C	O			T	E	J	A	R			A	L
O	C		S	E	C	A	D	O	R		T	E
L	A	J	E	R	O		A	N	E	G	A	R

(Solución del problema anterior)

La esposa de Tato Bores también quiere ganar "**sus pesitos**" (y muchos) laborando. De ahí que últimamente se haya convertido en propietaria de un local dedicado a la venta de ropa al por mayor y menor. Los modelos que tiene en la actualidad "**son el último grito de la moda**".

* * *

El propietario del hotel Hermitage de Mar del Plata despidió a los componentes de la compañía de Guillermo Bredeston, que laboraron durante todo el verano en ese recinto, con un gran puchero. Lástima que la noche en que fue servido, luego de la función, el termómetro trepaba casi a los 30 grados. Pero igual "**no quedo nada**".

* * *

Pese a los fracasos de público en el interior del país, e inclusive en la Ciudad Feliz, Andrea del Boca y su compañía, actualmente en Asunción del Paraguay, estan logrando excepcionales recaudaciones. **¿No les convendría quedarse por aquellos pagos?**

* * *

A poco de retornar de Córdoba, donde estuvo laborando en teatro, Amelita Vargas recibió una oferta para continuar presentándose en Mendoza, pero la rechazó, aduciendo, como siempre dicen las actrices y los actores, "**razones de salud**". Doña Amelita comentó que también recibió un ofrecimiento de su ahora gran amiga Blanquita Amaró, radicada en Miami, Estados Unidos, para que se traslade allá y formen nuevamente dueto, como lo hicieron tiempo atrás entre nosotros. Blanquita, según cuenta en sus cartas, está obteniendo un buen suceso con la obra "El novio de mi marido", que ofrece para la gran colonia latina que vive o pasea en el popularizado balneario yanqui.

ESPOSA DE ACTOR VENDE ROPA • PUCHERO CON CALOR • NO LLEGO ZULLY • LOCUTOR ENAMORADO • ¿QUE PASA ENTRE LAVIE Y MARIKENA? • MATRIMONIO SIGUE FIRME • LEUMANN, DE EXTRA • TATO, EN RADIO • LA CORES, AUTOMATICA • FALSO HIJO DE TORRE NILSSON • PALITO Y "GRA", JUNTOS • LOCUTORA Y NOVIO CELOSO • SE CASA VEDETTE Y ABANDONA SU LABOR • MONTERO YA "ANDA" POR EL 13 • PAREJA DE DESNUDISTAS REEDITARIA LABOR AQUI • DORYS Y EMILIO, EN ITALIA • NUEVAS SALAS • BLANQUITA LLAMO A AMELITA

Está avanzado el proyecto de Enrique Carreras de llevar al cine la comedia "Lo llaman el matador", con **Cacho** Castaña como protagonista. La misma fue ofrecida sin éxito en la reciente temporada marplatense, pero don Enrique asegura que "**en cine será otra cosa**". Por ahora a Castaña lo llaman el matador... **pero de boleterías**, por lo menos en teatro.



Alberto González y su esposa, Mimí Pons, aguardaron hasta último momento en la Basílica de Luján el arribo de la hermana de éste, Zully Moreno, para que asistiera al bautismo del heredero de la pareja. Pero la diva de los años '40 no viajó a nuestro país quedándose en su refugio de Punta del Este, donde está pasando el caluroso verano rioplatense.

* * *

El locutor y ahora animador Adolfo Cassini parece que vive tierno y cálido romance, que él trata de ocultar lo más posible. No obstante "**vamos a adelantar algo**": ella no sería otra que últimamente promocionada actriz, pecosa y que tiene ya algunos fracasos matrimoniales sobre sus espaldas. **¿Adivinaron?**

* * *

Dicen los allegados a Sergio Velasco Ferrero, **la voz del verano**, que una productora cinematográfica está en estos momentos abocada a la búsqueda de un libro "**que le caiga bien**" para lanzarlo como nueva figura humorística. Don Sergio ya demostró, en el teatro, que tiene cualidades para esa tarea.

* * *

Dicen, los que aseguran saberlo, que ha nacido una gran amistad entre Raúl Lavié y la recientemente divorciada Marikena Monti. Ambos laboran en un mismo reducto y por las noches acostumbran partir juntos, aunque no se sabe concretamente con qué rumbo. **Averiguaremos.**

* * *

Como lo prohibido está de moda, los productores del último filme de Thelma Biral, de próximo estreno, han lanzado la versión de que al mismo le han solicitado varios "**cortes**" que ellos no están dispuestos a aceptar. Algo similar sucedió, tiempo atrás, con la obra de Woody Allen "Manhattan" y el comentario "**dio resultado**", más allá de los valores artísticos del filme. Entre lo "**objetado**", según comentan, hay una escena de violación, que la censura consideraría "**fuerte**" y está entre las "**cuestionadas**". ¿Será verdad?

* * *

Pese a todo lo que se ha publicado, el matrimonio Cristina Alberó-Pedro Malbrán continúa unido, como hace tiempo. La única real separación del mismo fue motivada, únicamente, por laborar ella durante el verano en Necochea (**junto a Vittori**) y él en Mar del Plata (**con Andrea del Boca, como productor**). Pero la pareja continúa "**firme**". **Nos alegramos.**



Quienes han visto en Europa "Calígula" relatan que en el mismo labora nuestro Eduardo Bergara Leumann, pero que lo hace como extra. Se lo puede ver en tres pasajes de la discutida cual prohibida película "**Allá en el fondo**".

* * *

En las inmediaciones de Florida y Viamonte se está construyendo a todo ritmo un nuevo café-concert, y sus propietarios están buscando "**el**" espectáculo o las figuras que asomarán desde su escenario. Hay una larga lista de candidatos, pero hasta ahora nada resuelto.

* * *

Una editorial le habría ofrecido suma más que interesante a Pinky para escribir sus memorias, pero ésta dijo "**no**". La famosa animadora está alejada de la radio y la televisión y abocada, en forma total, a su empresa de seguros. Solo volverá a enfrentar una cámara o un micrófono "**cuando me ofrezcan algo novedoso y sin mayores esfuerzos**".



Eloisa Cañizares está celebrando el primer año con su espectáculo "...García Lorca... y yo", todo un record. La actriz, que actualmente labora en telenovelón de ATC, relataba noches pasadas que la obra está basada en vivencias personales de cuando ella (**aún niña**) actuó junto a García Lorca, que fue quien le dio la primera oportunidad para que se luciera en las tablas.

* * *

Según comentó a sus íntimos, Katia Iaros había sido convocada por los productores de Antonio Gasalla para incorporarla al próximo espectáculo. Pero no aceptó porque las condiciones económicas "**no le resultaban favorables**".

* * *

Fue contratado para animar unos "**microprogramas**" matinales en Radio Continental Tato Bores, con libretos de Aldo Cammarota. Todo está resuelto, pero el actor desea laborar solo dos o tres días, como máximo, por semana y sus contratantes desean que lo haga de lunes a viernes. Don Tato asegura que ello es imposible, pues las horas de la mañana las "**netesita**" para el "**footing**" por Palermo y la Costanera que cumple con una disciplina digna de un atleta.

* * *

La que fuera excelente bailarina y vedette, Beba Granados (**ex esposa de "Pancho" Guerrero**), que hace ya tres años no labora en las tablas, comentó noches pasadas a sus íntimos que solo retornaría a la re-

PROGRAMA TV





10	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	LA MISA DOMINICAL
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	JEANNIE
	(11)	MACH ONCE
11.30	(9)	JULIA
12	(7)	PIPO EN EL AIRE
	(9)	PATRULLA DEL DESIERTO
	(13)	VIENDO A BIONDI
12.30	(7)	NAKIA
	(9)	HECHIZADA
	(13)	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	(9)	EL CHAVO
	(13)	CINE ARGENTINO "CLEOPATRA ERA CANDIDA"
13.30	(7)	FIN DE SEMANA FANTASTICO
	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "EL TREN DE LA MUERTE" "LOS CRIMENES DEL ALFABETO" "EL GRAN CONQUISTADOR" "TERROR EN LA MONTAÑA" "EL PAIS DE LA FORTUNA" "LA CASA DEL SOL NACIENTE" "LA EXTRAÑA VENGANZA"
15	(13)	LA FERIA COLOR ALEGRIA
17	(2)	LOS AMIGOS DEL CAMINO
18	(2)	HONDO
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(13)	LAS AEROMOZAS
20	(2)	DISCOTHEQUE
	(13)	TRECE MATCH
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "SOY UN POBRE MILLONARIO"
21	(2)	LOS ESPECIALES
	(7)	EL INCREIBLE HULK
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
22	(2)	LA MUSICA
	(7)	FUTBOL POR TV INDEPENDIENTE-TALLERES DE CBA.
	(9)	SELECCION DE CINE "INFIERNO EN LA CIUDAD"
	(13)	PETROCELLI
23	(2)	CICLO DE ROBERT YOUNG "MISTICA Y REBELDE"
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
23.30	(9)	SELECCION DE CINE "VIEJA AMISTAD"
24	(7)	ATC DEPORTIVO
	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE
1	(13)	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "ACORRALADOS"

LA PAVADA

vista si tuviera la oportunidad de un gran cuadro musical, únicamente, sin tener que participar en skechts con actores que **"siempre se aprovechan de uno para hacer reír"**. Esto ya lo habíamos escuchado otras veces, en otras bailarinas y vedettes.

* * *

La **"última onda"** en el ambiente artístico es tener **"contestador automático"** para el teléfono. Quien ya logró el suyo es Ana María Cores, que le cuenta **"la novedad"** a todas sus amistades. Doña Ana María estaba bastante molesta por haber sido **"descartada"** de "A chorus line", pero los que la conocen bien aseguran que su tristeza **"se le pasó rápidamente"** pues está en un momento **"muy especial"** con un compañero de "Los hermanos Torterolo", con quien comparte muchas horas de felicidad. Nos **alegramos de que la gente se siga queriendo...**

* * *

Contaba a sus íntimos Norma Pons que durante su estancia en Villa Carlos Paz, en la provincia de Córdoba, donde laboró durante el verano, le tocó vivir, al igual que a otras colegas, insólita situación con un joven que se presentó como "Fernando" y se decía hijo del desaparecido Leopoldo Torre Nilsson. El mismo frecuentaba todas las noches los lugares en que actuaban, iban a cenar o a divertirse figuras de la farándula, y les ofrecía suculentos contratos para futuras producciones cinematográficas. A tal punto que hasta aparecieron declaraciones suyas en un periódico del lugar. Pero, con el correr del tiempo, el misterioso cual avivado joven **"se borró"** y todos comprobaron que se trataba de un simulador. **¡Hay cada uno!**

* * *

El empresario Julio Kauffman, que coprodujera con Daniel Tinayre "El conde Drácula" el pasado año en el teatro Cómico, con resultado más que negativo, acaba de anunciar la adquisición de los derechos de "Vanitis", una comedia de éxito actualmente en los Estados Unidos que interpretan tres actrices. Don Julio tiene proyectado presentarla en una nueva sala de hotel de la zona de Retiro, que sería inaugurada con la misma. Aún no tiene **"in mente"** los nombres de las posibles protagonistas.



Muchos comentarios provocó el ingreso al cine, donde se estrenó "Mis días con Verónica", de Palito Ortega, Graciela Borges y el director Raúl de la Torre, a quien se sindica desde hace mucho tiempo como **"el amor secreto"** de la estrella. Y decimos que hubo comentarios, pues años atrás también se la vinculó a doña **"Gra"** con Palito, especialmente cuando filmaron **(y viajaron)** juntos "El rey". **¡Qué de gente mala!**

* * *

Parece que es muy celoso el novio de la locutora Adriana Bertolino, quien se desempeña en la actualidad en el programa de Canal 13 "Una terraza...". El mismo, que labora como modelo, asiste todos los días a las emisiones del ciclo, ahora desde la Costanera, para **"controlar"** a su media naranja. **¿Celoso, yo?**

* * *

Parece que hubo problemas con el **"repositor"** (director) de la comedia norteamericana "A chourus line", ya que el primero que llegó partió a las pocas horas, por no habérsele permitido seleccionar **"libremente"** a las figuras que la van a animar. Pero, tal como lo primició tiempo atrás esta sección, quien **"talla fuerte"** en los preparativos de lo que veremos desde mayo en el escenario de "El Nacional" es la ex actriz Aída Olivier, esposa del actor y director Arturo García Buhr, ubicada como **"enlace"** entre el elenco y la producción por el empresario Alejandro Romay.

* * *

Ante el éxito que logró en televisión **"su"** "Quico", el personaje famoso de "El Chavo", Tito Mendoza junto con el pequeñín Jaime Kohen **(ambos laborando con Juan Carlos Calabró, en la actualidad)** han decidido montar un show humorístico con el que se presentarán por el interior del país. Otro producto más de la televisión.



La vedette Adriana Quevedo habría resuelto abandonar sus labores artísticas para casarse nuevamente. Dicen que quien quedó prendado de ella es un empresario cordobés **(ella estuvo laborando allí hasta hace unas semanas)** quien está dispuesto a llevarla hasta el Civil. Y ella se quiere dejar llevar. **Nos alegramos...**

Para los próximos días es aguardada en Buenos Aires la **"propietaria"** de los grupos "Bluebels", uno de los cuales ya está en nuestra ciudad ensayando para debutar el próximo mes en una sala de la avenida Corrientes. Pese a que en varias oportunidad **"colocó"** aquí a sus empleadas, no conoce esta bendita ciudad. ¡Ah! Los últimos comentarios sobre las ocho danzarinas llegadas en la mañana del martes pasado es que, además de cumplir sus tareas como tales, en Europa acostumbran a laborar **"topless"**, o sea que no tienen problema en mostrar generosamente sus físicos. **¿Lo harán también acá?**

* * *

Más de un comentario provocó la presencia de Carlos Montero, el ex jerarca artístico de ATC durante el pasado año, en alfombradas oficinas de Canal 13, días atrás. Unos aseguran que su empresa productora de programas se hará cargo de las promociones de la emisora mientras otros apuestan que será el productor de "Mónica...", si ésta arregla condiciones con la telemisora. Pero, por el momento, el retorno de Mónica está **"muy verde"**, conspirando contra el la falta de horario, ya que entre las 21 y 22 parecen **"inamovibles"** los "Torterolo", que consiguen excelente nivel de audiencia. Pero lo real es que don Montero **"ya anda por ahí"**. Solo falta que le digan **"quédese"**...



Desde Grecia retorna al país el matrimonio compuesto por Violeta Montenegro, la monumental y Fernando Reina, para presentarse en el "Tabarís". La pareja cumplió una larga gira por Europa donde interpretaron un número en que ambos cumplen un **"destape"** total. Como aquí hay antecedentes de algo parecido, no sería difícil que lo repitieran.

Dorys del Valle y su esposo, Emilio Disi, no bien llegaron de Mar del Plata cambiaron las ropas de sus maletas, abordaron un avión, y se fueron a Italia. Allí descansarán durante quince o veinte días, de los cuales, al aparecer estas líneas, ya **"se consumieron"** casi la mitad.

* * *

A quien se vio trajinar a toda velocidad por los pasillos de Canal 7 fue al productor de "60 Minutos", Horacio Larrosa. Lo que ocurre es que don Horacio mantiene constantes reuniones con Ignacio Vaillant para definir las modificaciones que impondrá el advenimiento del color.

* * *

Días atrás un curioso episodio tuvo lugar durante la emisión del programa radial "Rapidísimo". Todo sucedió cuando se emitió un disco de Horacio Deval, ex marido de "Beba" Vignola, locutora del espacio. Concluido el tema, Larrea hizo una velada alusión a aquel matrimonio y "la Beba" reaccionó violentamente, aplicándole un soberano cachetazo.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuándo nació Elizabeth Taylor?
2 ¿En qué año comenzó a actuar en cine Natalie Wood?
3 ¿Cuántos hijos tiene Robert Redford?
4 ¿Quiénes son los autores del vals "Romance de barrio"?
5 ¿Cuándo cumple años Liza Minnelli?
6 ¿Qué edad tiene Fred Astaire?
7 **¿Quién coprotagonizó con Enrique Serrano, el filme** "Noche de bodas"?
8 ¿En qué año nació Agustín Magaldi?
9 ¿De qué signo es Bárbara Mujica?
10 **¿Quiénes son los autores del tango "Pelele"?**

RESPUESTAS

1 El 27-2-1932.
2 1943.
3 Tres.
4 Manzi y Troilo.
5 El 12 de marzo.
6 80 años.
7 Paulina Singerman.
8 1898.
9 Piscis.
10 Laurenz y Maffia.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán carácter alegre, serán sumamente simpáticos y de gran nobleza y generosidad; muy espirituales, inteligentes y capacitados para cualquier trabajo.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día muy feliz después con visitas, emociones y regalos; en el año venidero, tendrán oportunidad de viajar, ganar dinero y encauzar su vida sentimental.

ARIES: Horas felices de 12 a 18; nervios en casa; en el amor pequeños problemas; la salud bien; para viajes y mudanzas día ideal; su número el 3; dinero: día especial.

TAURO: Buena salud; en dinero oportunidades; día ideal para invertir y cobrar; pueden firmar; para el amor y la casa complicado; para viajar ideal; eviten la velocidad.

GEMINIS: Día ideal para la salud, el dinero y el amor; para la casa un poco flojo; en sus profesiones anden con cuidado; para firmar, viajar o invertir es bueno.

CANCER: Su número clave el 2; horas favorables de 15 a 21; noche para no salir; cuiden los nervios; dinero llegará; en el amor celos; en la familia novedades; carta o llamada.

LEO: Más fe que todo se solucionará; su número el 4; buena salud; poco dinero pero seguro; pleito termina; pueden firmar e invertir; día ideal para el amor y la casa.

VIRGO: Usen la inteligencia, fortalezcan la voluntad; dinero en las manos; si saben actuar es un gran día; en el amor bien; en casa felicidad; salud regular.

LIBRA: Dinero llega; cobro seguro; su número el 6; día de suerte en la calle; cuidado con el fuego y la electricidad; para el amor y la familia es un gran día; noticia con pena.

ESCORPIO: Buen día para la salud, el dinero y el amor; puede haber disgustos en casa provocados por los nervios, evítenlos; para firmar documentos día ideal.

SAGITARIO: Cuidado con la velocidad hoy; peligro en la calle; en sus trabajos progresos; en dinero bien; problemas de salud sin importancia; en el amor día afortunado.

CAPRICORNIO: Un día de altibajos; la salud bien; en casa problemas; en dinero sorpresas; éxitos en su profesión; para el amor complicado; disgusto con amigos.

ACUARIO: La salud regular, cuídense; en casa problemas; en el amor nervios y celos; día ideal para el dinero, los viajes y las mudanzas; visitas, noticias importantes.

PISCIS: Día de oro para el dinero, el amor y los viajes; la salud más o menos; inviertan y firmen tranquilos; reconciliaciones y nueva etapa; noticia les preocupará.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

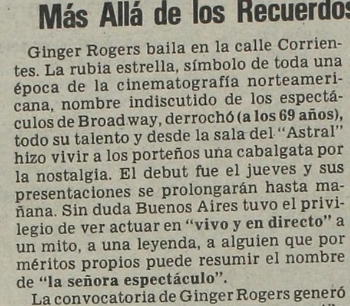
PELICULA	ESPECT.
KRAMER vs. KRAMER (Segunda semana)	50.233
MANHATTAN (Sexta semana)	18.695
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Duodécima semana)	15.117
CARO PAPA (Quinta semana)	14.669
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE (Segunda semana)	13.112
DOMINIQUE (Primera semana)	11.573
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Tercera reposición)	10.413
LOS HIJOS DE SANCHEZ (Tercera semana)	10.618
MALOS PENSAMIENTOS (Primera semana)	8.263
MIS DIAS CON VERONICA (Primera semana)	7.365



"Los hijos de Sánchez" con Anthony Quinn, sigue atrayendo.

GINGER Y LA

Más Allá de los Recuerdos a los que Invita el Título de



Agradecida al público, Ginger se inclinó ante los fervientes aplausos. La platea rindió tributo a su fama.

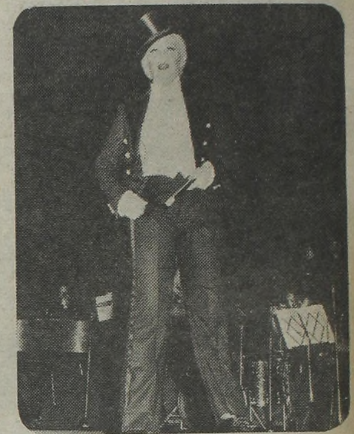
Ginger Rogers baila en la calle Corrientes. La rubia estrella, símbolo de toda una época de la cinematografía norteamericana, nombre indiscutido de los espectáculos de Broadway, derrochó **(a los 69 años)**, todo su talento y desde la sala del "Astral" hizo vivir a los porteños una cabalgata por la nostalgia. El debut fue el jueves y sus presentaciones se prolongarán hasta mañana. Sin duda Buenos Aires tuvo el privilegio de ver actuar en **"vivo y en directo"** a un mito, a una leyenda, a alguien que por méritos propios puede resumir el nombre de **"la señora espectáculo"**.

La convocatoria de Ginger Rogers generó una serie de preguntas al desprevenido viandante. Ella, que tuvo su momento de gloria entre los años anteriores al estallido de la Segunda Guerra Mundial y mediados de la década del cincuenta, ¿tiene aún carisma para atraer a las nuevas generaciones? ¿Resistirá el despliegue físico que significa estar en el escenario, a los casi setenta años? ¿Su voz tendrá la calidez que la hizo famosa?

Estas preguntas también se las habrán formulado Raffaella Carrá, Libertad Lamarque, Elsa Daniel, Mimí Pons, Alberto González, Eduardo Muñoz, Duilio Marzio, Cecilio Madanes, Donald, Fabio Zerpa, Linda Peretz, Cipe Lincovsky, Alberto Migré, Raquel Alvarez y todos quienes se dispusieron a **"ver qué pasaba"**.

La primera sorpresa la mostró la edad del público. Más que la nostalgia, la convocatoria de Ginger Rogers había encontrado eco en la curiosidad. Por lo visto podemos afirmar que la edad promedio estaba entre los treinta y treinta y cinco años. Ninguno de los presentes, entonces, puede asegurar haber visto en estreno alguna de las películas del famoso binomio Ginger Rogers-Fred Astaire. Claro que la televisión hizo una gran campaña en esto de promocionar los filmes de quien se adjudicara el **"Oscar"** de la Academia de Ciencias Cinematográficas como actriz dramática, en 1940.

Minutos antes del comienzo de la función inaugural, el hall del treato mostraba una espectáculo por demás desconcertante. Si uno se detenía a observar los distintos grupos que se habían formado, la primera impresión era que **"aquí no vino nadie"**. Incluso había latente una sensación de tristeza, como si todos estuvieran especulando con la posibilidad de un fiasco, con observar la caída de alguien que fue ídolo. Pero cuando las manecitas de los relojes iban marcando las 21.57 todo se fue transformando. Se dio la orden de ingresar a la sala y ésta, como por arte de magia, casi se llenó. Quedaron sin cubrir las últimas cinco filas de la platea, pero tanto el pullman como el super estaban a pleno. Aquí vale la pena hacer una digresión respecto de los precios de las localidades. Un palco bajo cuesta nada menos que 300.000 pesos (30 millones de los viejos); el palco balcón, 240.000 y el palco alto 180.000; en tanto que las plateas, entre las filas 1 y 15, 60.000 pesos; de la 16 a la 25, 50.000 pesos. Las plateas altas **(pullman)**, entre la fila 1 y la 12 cuestan 45.000 pesos y entre la 13 y la 19, 30.000. Como puede deducirse, los precios no eran precisamente **"populares"**. Sin embargo, el público de Buenos Aires dijo **"presente"**. Y esto permite pensar también sobre la vigencia de los astros, más allá de los tiempos, las modas y, sobre todo, la publicidad.



Una imagen evocativa, como el título del show.



Los años, lejos de destruir aquella imborrable imagen de sus comienzos, le agregan cada vez más encanto

Superado el **impedimento** de los precios, los esforzados admiradores de la diva norteamericana debieron cumplir la prueba más pesada para poder ver en acción a su ídolo. Tuvieron que aguantar con la sola ayuda de improvisados abanicos y pantallas, la temperatura infernal que reinaba en el interior de la sala, donde tímidos ventiladores lo único que podían hacer era remover un aire tan quemante como si proviniese del averno. Esto fue lapidario. Conseguir mantenerse dentro de la sala fue sencillamente un acto de arrojo, digno de las más alta de las condecoraciones. Pero el público se mantuvo firme en sus posiciones. Claro que también muy ansioso...

Cuando eran las 22.7 las palmas se batían al unísono reclamando el ingreso de Ginger. El calor estaba cosechando su obra. El atraso era de apenas siete minutos. Pero las



Donald y Cipe Lincovsky se sumaron a la legión de admiradores.



Raffaella Carrá se cansó de gritar "bravo". Ginger le respondió.



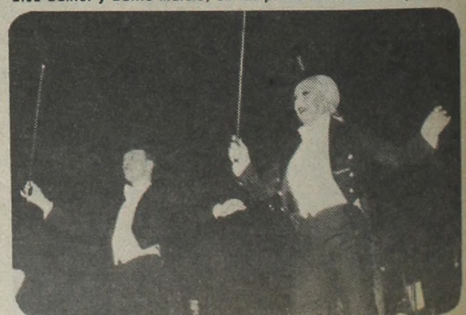
Elsa Daniel y Duilio Marzio, en las primeras filas de la platea.



Flores para una reina: Bergara Leumann se las entregó por todos



La simpatía es un don que se agrega a sus demostradas virtudes.



Como en "Sombrero de copa", pero con otro partenaire. Siempre Ginger

CLAVE DE UNA LEYENDA

su Show, Ginger Rogers Demostró que con Talento, aún a los 69 Años, se Pueden Seguir Haciendo Maravillas...



Libertad Lamarque, entre el entusiasta público.

ansiedades pronto se vieron saciadas. Sobre las 22.10 el anunciador Juan Alberto Badía, dirigiéndose al público, desde un costado del escenario, dijo **"Señoras, señores, espero que pasen ustedes una noche hermosa. Esta noche, recordamos junto a miss Ginger Rogers"**. La orquesta dejó escuchar sus sones a pleno y sobre la pantalla instalada sobre el escenario comenzó la proyección de fragmentos de las más conocidas películas de Ginger junto con Fred Astaire. La proyección habrá durado unos cinco minutos, pero al término de la misma, el público estalló en una ovación, la misma que minutos antes tributara a Libertad Lamarque desde que ingresaba a la sala, y hasta que ocupó un asiento en la fila dos. Era para seguir pensando... Esto de aplaudir las películas es una norma que estaba un poco olvidada por los argentinos. Después de los aplausos, el gran silencio. Se descorre el telón y aparece la multitudinaria orquesta, ocupando gran parte del escenario. Todo se transforma en penumbras. De pronto, una luz roja da una tonalidad funambulesca y se escucha la melodía de **"Night and Day"** mientras Ginger, increíblemente rubia, soberbiamente maquillada y mostrando esa cara sonrosada, típica de las muchachas norteamericanas irrumpió en el escenario. El recibimiento fue apoteótico. Raffaella Carrá se paró en su palco y aplaudía a rabiar, mientras gritaba **"Bravo"**. Lo hizo con tanto énfasis que en un momento Ginger dirigió su mirada hasta ese lugar y agradeció las muestras de adhesión.

Ginger Rogers, la leyenda, la **"señora"** de la comedia musical, la laureada como actriz dramática, vestía un conjunto largo todo en tono lila con aplicaciones de boa en las mangas y cuello. Mientras mostraba su **"conjunto"** atacó la letra de **"Noche y día"** y aparecieron las confirmaciones, se disiparon algunas dudas, se ratificaron algunos temores, pero más allá de todo, esta señora del espectáculo dio una lección de lo que es la simpatía.

Su diálogo con la platea fue traducido literalmente por ese personaje que se llama Eduardo Bergara Leumann, que vestía un conjunto de saco y pantalón negro, que le daba una apariencia vampiresca más allá de la rotunda anatomía que exhibe el actor, pintor y, sobre todo, impar charlista. Es así como Ginger fue recordando casi todas las canciones que de una u otra manera formaron parte de sus películas, y de aquellas que integraron los espectáculos teatrales donde intervino. También en clarísimo inglés, —cosa rara para un habitante de los Estados Unidos— se dirigió al público y explicó minuciosamente cada uno de los porqué de su actuación. De improviso se fue por el foro. Entró un cantante y todos quedaron perplejos. Es que se había roto el magnetismo. El recién llegado se mostraba bastante incómodo. La gente entró como en una actitud desganada. Las miradas convergían en una de las salidas al escenario. Esperaban la vuelta de Ginger. Pero ¡oh sorpresa! ingresó un bailarín —su partenaire— y jugó una coreografía donde la historia se basaba en la espera de un muchacho a una chica, incluyendo las **"peras"** y los desencuentros. Resultó bastante agradable, pero enseguida, mientras la orquesta arremetía con **"Sombrero de Copa"** apareció Ginger, ataviada como en la película. Es decir con smocking negro, con bombín y bastón. Y allí recordó los viejos tiempos. Es cierto que la agilidad ya no es la misma de antes. No puede negarse que el aire no resiste mucho en los pulmones, pero la gracia, el talento y, por sobre todo, el tremendo profesionalismo se mantienen vigentes. Demás está decir que los aplausos fueron una tromba. En el transcurso de la noche, Ginger se dio algunos lujos, como por ejemplo mostrar sus piernas en cuanta oportunidad tuvo. Y para ser sinceros digamos que venció rotundamente. Sobre el final, cuando las películas ya habían pasado y las canciones llegaban a su término, llegó el **"fin de fiesta"**. Ginger Rogers y Bergara Leumann bailaron un tango. Después los besos y los saludos, las flores sobre el escenario y el reconocimiento general.



Todos esperaban la pura evocación nostálgica, pero Ginger Rogers dio una sorpresa. Aquí, con Ron Steinbek



El tango no podía faltar. Y lo bailó con Bergara Leumann. Ese fue un espectáculo aparte, con cortes y quebradas.



Encuentro histórico de Ginger y "Liber". Fue en los camarines, después de la actuación, cuando se expresaron su mutua admiración.



INCREIBLE!
los mejores
CASSETTES
al mejor precio!
HECTOR VARELA
CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN Y OTROS.
ALDO MONGES
CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NINA - ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS Y OTROS.
CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS.
CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.
CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS.
CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR AL MENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS.
CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS.
a solo
$ 11.490
cada cassette
VIGENTE A PARTIR DEL 1-3-1980
LOS DEL SUQUIA
CARLITOS BALA
CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA Y OTROS.
CMP-100.016 - JORGE VALDEZ - REMEMBRANZAS - CADA DIA TE EXTRAÑO MAS - ZAPATITO DE RASO - ADIOS CORAZON - MILONGA SENTIMENTAL Y OTROS.
CMP-100.022 - ROBBIE DANKO - TOMMY MITCHEL Y OTROS - DESAFIO A LA PERCUSION - EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO - 16 TONELADAS Y OTROS.
CMP-100.009 - DANIEL TORO - SUS GRANDES EXITOS - POR AMOR SE DA LA VIDA - A VECES - ENGAÑADA - ESTA CANCION HABLA POR MI - ZAMBA PARA OLVIDARTE Y OTROS.
100.001 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - Sus grandes éxitos – 100.002 CARLOS TORRES VILA - Quisiera ser – 100.003 LOS HNOS. CUESTAS - Como los pájaros – 100.004 GINAMARIA HIDALGO - Sus grandes creaciones – 100.005 CARLITOS BALA - Aquí llegó Balá – 100.006 FLOREAL RUIZ - La noche que te fuiste – 100.007 LOS HNOS. ABALOS - Añoranzas – 100.008 ARGENTINO LEDESMA - Fumando espero – 100.009 DANIEL TORO - Sus grandes éxitos – 100.010 LOS ALTAMIRANO - Que vengan a beber – 100.011 GINO BONETTI – 100.012 ATILIO STAMPONE – 100.013 PALAIS DE GLACE – 100.014 LOS DEL SUQUIA - Llorando estoy – 100.015 CHICO NOVARRO - Para cantar con los chicos – 100.016 JORGE VALDEZ - Remembranzas – 100.017 ALDO MONGES - La ternura del trovador – 100.018 HECTOR VARELA - Mi corazón es un violín – 100.019 GINO BONETTI - Tantos deseos de ti – 100.020 ANTONIO TARRAGO ROS - Litoral eterno – 100.021 CARLITOS BRUNELLI - Para bailar con alegría – 100.022 VARIOS - Desafío a la percusión – 100.023 VARIOS - Música muy exclusiva – 100.027 VARIOS - Reo, orillero y canyengue – 100.028 VARIOS - Voces de tango – 100.029 LOS FRONTERIZOS – LOS DE SALTA.
CMP-100.019 - GINO BONETTI - TANTOS DESEOS DE TI - SE BUSCA - LAS VEGAS - GOLPEA TRES VECES - NUNCA PUEDO DECIR ADIOS Y OTROS.
¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE, ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!
Señores MICROFON ARGENTINA S.A., Lavalle 1430, 4º piso - Buenos Aires.
Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.- por gastos de envio. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
NOMBRE Y APELLIDO
DIRECCION
LOCALIDAD PCIA.
Indique con una X los cassettes que prefiere recibir
100.001 100.002 100.003 100.004 100.005 100.006 100.007 100.008 100.009 100.010 100.011 100.012 100.013 100.014 100.015 100.016 100.017 100.018 100.019 100.020 100.021 100.022 100.023 100.027 100.028 100.029
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente si algun dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.
CMP-100.029 - LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA - REUNION DE GRANDES - COMO SE DICE ADIOS - RESOLANA - CORAZON DE LIMON - LA PEREGRINACION Y OTROS.

FRANCO NERO, CASI UN DESCONOCIDO

Demostró que su Personalidad Abarca Muchas más Facetas de las que Puede Ofrecer a Través del Cine o la Escena

BARCELONA (Especial para "ASI").— "Franco Nero recaló de nuevo en Barcelona. Esta vez casi de incógnito. Vino para gestionar una coproducción italoespañola que habrá de rodarse, llegado el verano, entre los acantilados de la Costa Brava y alrededores".

De este modo comienza la nota realizada por la revista "Semana" al astro italiano, y que reproducimos aquí. Nero muestra por primera vez facetas desconocidas de su personalidad. El reportaje continúa de este modo:

«Localizamos al actor en un sibarítico restaurante, justo cuando, con cara de aburrimiento, concluía su almuerzo de negocios. Nos acogió con afecto, como feliz por el encuentro. Al proponerle una entrevista rápida —**"solo te robaremos unos minutos"**, le prometimos—, señaló en plan campechano y complaciente:

—**Dispongo de dos horas libres hasta emprender vuelo de regreso a Roma; mi tiempo es vuestro hasta las seis de la tarde. Pero... me llevaréis después al aeropuerto, ¿eh?**

Ante la oportunidad brindada, sugerimos una pequeña aventura, muy acorde con las aficiones deportivas de nuestro personaje; algo que le tentaba desde su primera estada aquí y que nunca pudo realizar por ir contra reloj: visitar las instalaciones del Nou Camp, sede del C.F.Barcelona.

—**¡De acuerdo! ¿Nos vamos ya?**

Así obtuvimos este reportaje, inédito e irrepetible, de Franco Nero metido a futbolista del "**Barsa**" que ofrecemos a nuestros lectores en rigurosa exclusiva.

Tras breves trámites burocráticos de rigor, las puertas del estadio azulgrana se abrieron de par en par para Franco Nero y "Semana". El, nada más llegar, expondría su deseo de vestirse con los colores del club catalán y le fue concedido. Hasta le prestaron un balón de reglamento. Instantes después, aparecía en el campo, cual émulo de Rexach, feliz el semblante y dispuesto a efectuar su entrenamiento particular.

Durante tres cuartos de hora, todo el césped suyo, el popular italiano hizo una amplia demostración de sus habilidades futbolísticas. Ver para creer. Alguien, allegado a la directiva, nos comentaba con cierto convencimiento:

—**Franco Nero sería un buen jugador para el "Barsa".**

—¿Te atrae el deporte tanto como el cine?

—**El deporte es mi "hobby" y el cine mi profesión. Vivo muy bien del cine; me cotizo y puedo elegir los personajes que interpreto. Además, produzco una o dos películas al año y esto me reporta buenos beneficios. El deporte, en cambio, lo practico desinteresadamente, para ejercitar el cuerpo y desintoxicar el cerebro. Soy presidente del Club de Béisbol de Roma, socio de varios clubes de tenis y un loco del fútbol. A menudo tomo parte en partidos amistosos y procuro no perderme los encuentros que me interesan.**

En un momento dado, mientras charlamos, Franco Nero tomó la cámara de nuestro fotógrafo, la graduó a su antojo e hizo, a contraluz, varios disparos. **"Verás qué obras de arte..."**, dijo.



Es presidente del Club de Béisbol de Roma.



El tenis lo cuenta entre sus mejores adeptos.



Pero, en realidad, su pasión es el fútbol.

—¿Entiendes de fotografía?

—**Algo... Llevo ganados diez premios; cuatro de ellos en certámenes internacionales.**

—¿Sigues los pasos de tu paisana Gina Lollobrigida?

Por primera respuesta, un mohín muy significativo.

—**¡Oh, no! Lo de Gina es otra cosa. La encuentro poco creativa... Sus fotos parecen postales. Las mías, en cambio, no son un "camelo".**

Había que estar presente en la conversación para percibir que en sus palabras no había la menor jactancia. Solo, eso sí, mucha seguridad en sí mismo.

La entrevista con Franco Nero nos fue deparando sorpresa tras sorpresa. Al hablar de España, país donde ha rodado varias de sus películas y conserva fieles amistades, sacaría a colación un dato bien curioso:

—**Aquí** —refirió— **me siento como en mi propia casa. No me ocurre lo mismo cuando voy a Inglaterra o a los Estados Unidos... O a Francia, donde lo paso francamente mal. Será porque corre por mis venas sangre española.**

—¿Sangre española?

—**Sí. Mi abuela, por parte de madre, era andaluza y de raza gitana. De ella habré heredado, pienso, la buena maña que tengo en leer las palmas de la mano.**

Le agradan los toros, el flamenco y... nuestras mujeres, a quienes encuentra tanto o más guapas que a las italianas.

—**Angela Molina es maravillosa...**

Dentro de unos meses, cuando vuelva, entra en sus proyectos buscar casa en las inmediaciones de Madrid o Barcelona.

—**Mi cuarto hogar lo montaré en España. Los otros tres los tengo en Roma, Londres y Los Angeles. Aquí desearía una finca en las afueras para relajarme o estudiar nuevos guiones, provista de una bodega con buen vino, de cosecha propia.**

Franco Nero lleva diecisiete años metido en el cine. Su carrera ha ido de bien a mejor hasta alcanzar nombre internacional, habiendo interpretado a las órdenes de grandes directores, entre ellos, Luis Buñuel. Le pedimos nos respondiera, con sinceridad, si parte de su éxito se debía al factor suerte.

—**No creo en la suerte; creo en mí mismo. En mi fuerza de voluntad por superarme. Nunca me siento absolutamente contento con lo que hago.**

—¿Te consideras un gran actor?

—**No. Grandes actores, "monstruos" del cine, son, por ejemplo, Marlon Brando, Laurence Olivier, Anthony Quinn... Yo me considero un obrero con tesón y cierta inteligencia.**

—¿Cuántas películas en tu haber?

—**Desde 1963, en que comencé en esto, unas setenta y tantas. La última se titula "El hombre más rico del mundo". Hago de turco. Voy completando la gama de las nacionalidades. En otras fui árabe, italiano, español, mexicano, polaco, ruso... Lo importante es no encasillarse; ser dúctil y asimilar cualquier papel.**

—Además de actor, productor. ¿Por qué?

—**Porque así invierto el dinero y me ofrece la posibilidad de escoger las actrices, evitando la imposición de otras que no me satisfacen.**

—¿Con qué actrices te sientes más compenetrado?

—**Con Vanessa Redgrave, mi ex mujer; Charlotte Rampling, Françoise Fabian, Catherine Deneuve, Claudia Cardinale...**

—¿Con qué otras no volverías a trabajar jamás?

—**Sería poco elegante de mi parte citar nombres. Dejémoslo.**

—¿Te tienta también la idea de dirigir?

—**Sí; me tienta enormemente. He realizado algunos documentales y no tardaré en decidirme por un largometraje.**

—Llegado ese momento, ¿dejarías la interpretación?

—**No; en absoluto. Seguiré de actor siempre; de lo contrario, lo pasaría muy aburrido.**

El tiempo se agotaba, quedando, sin duda, infinidad de temas interesantes en el aire. Pero no quisimos omitir el referente a su vida privada, aunque fuera el que menos le seducía. Así lo dejó caer Franco Nero:

—**La popularidad tiene su lado bueno y su lado malo. Bueno para el trabajo; malo para el ser humano, porque nosotros, los actores, corremos peligro constante de vernos envueltos en escándalos. Y eso lo detesto.**

—¿Qué haces para salvaguardar tu intimidad?

—**Me resulta relativamente fácil, puesto que hoy estoy aquí; mañana allí, y de tanto ir y venir me pierden la pista; aparte de que procuro llevar mis asuntos amorosos con la máxima discreción.**

—¿Sigue significando algo para ti Vanessa Redgrave?

—**Es la madre de mi hijo, pero nuestras relaciones sentimentales acabaron hace tiempo.**

—¿Estás vinculado con alguna mujer actualmente?

—**¿Vinculado? ¿Quieres decir atado? No; con ninguna. Soy libre.**

—¿No te sientes un poco solo?

—**Nunca me siento solo. Tengo buenas amigas en todas partes.**

—¿Aquí, en España, también?

—**También.**

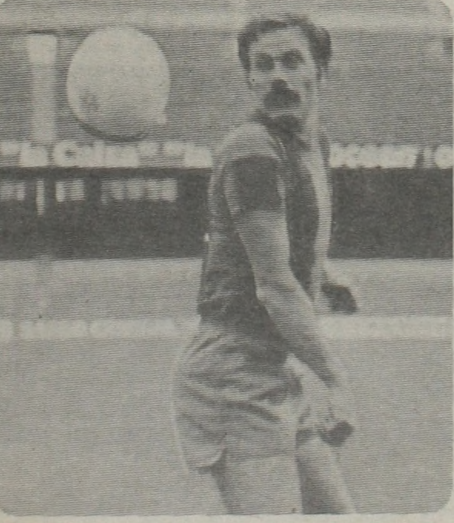
—¿Te cuesta poco enamorarte?

—**Al contrario; me cuesta muchísimo. Opino que el verdadero amor solo se encuentra una o, como mucho, dos veces en la vida. Yo ya lo encontré, aunque no pude retenerlo. No sé si el destino me reserva otra oportunidad...**

Franco Nero abandonó el atuendo de futbolista para volver a vestir traje, camisa y corbata. A todo gas nos dirigimos al aeropuerto. Por poco pierde el avión...»



Una pose... y mucho más.



Es ducho con el balón, pero también "se defiende" con una cámara.


Seis inglesas y dos alemanas, un ramillete de belleza y talento, unidas para ganar a Buenos Aires.


El estilo "Bluebells Girls" es famoso en todo el mundo. Aquí, una muestra al pie de nuestro obelisco.


Ciudadanas del mundo, cada una de ellas fue elegida tras una severa selección por la fundadora del grupo


¡Se paraban para mirarlas! Pero las "Bluebells" solo ansían como meta el triunfo. Varias tienen novio.

OCHO CHICAS Y UN ESTILO

Un Conjunto de las "Bluebells Girls" Visita Nuestro País y Participará en la Temporada de una Revista Porteña

En estos tiempos en que lo importado está de moda, ocho hermosas muchachas llegaron de Europa para afincarse en una sala de la porteñísima avenida Corrientes. Claro que estas ocho beldades tienen un denominador común, al margen de su indudable belleza. Todas ellas son representantes de un singular estilo. Son sencillamente "Bluebells Girls" y eso quiere decir mucho en el mundo del espectáculo, y también para los argentinos. No en vano es la cuarta vez que un conjunto de dicha estirpe visita nuestro país. En las oportunidades anteriores (1969/70/72) algunas de las chicas que llegaron integrándolo decidieron quedarse en Buenos Aires. Así se hicieron cotidianas cofrades de los porteños, como por ejemplo la hoy rutilante Lynn Allison y la siempre vigente Karen Mails. Este nuevo contingente de chicas muy jóvenes también ha llegado con fervientes deseos de confirmar sus valores. Por ahora están ensayando en la sala del "Tabarís", donde tomarán parte de la temporada oficial. Pero es conveniente hacer un **"racconto"** para graficar este futuro.

Llegaron el martes, a las 8 de la mañana, seis de ellas procedentes de Londres y las dos restantes de París. Por la noche se las vio en un "ex" carrito de la Costanera Norte. Al día siguiente, a las 15, comenzaron a ensayar. Horas después estuvimos en el teatro para conversar con las recién llegadas. Enrique Ibarreta, coreógrafo de la revista, fue quien gentilmente nos sirvió de intérprete, al tiempo que precisó las características de las "Bluebells Girls".

—El estilo de las "Bluebells Girls" es muy personal. Se traduce en la manera de pararse, en la forma de mover los brazos, de mantener erguida la cabeza, la sutil elegancia de sus cuerpos y el ritmo que imprimen a sus piernas. En alguna medida son partícipes de una filosofía del espectáculo.

—¿Cómo se llega a ser una "Bluebells..."?

—Mrs. Bluebell es una ex bailarina que creó el grupo hace ya muchos años. Treinta y cinco, para ser preciso. En estos momentos trabajan con ella alrededor de doscientas cincuenta chicas que están esparcidas por el mundo. Todas ellas debieron seguir sus estudios en la academia que funciona en Londres. Cabe señalar que Mrs. Bluebell vive en París, pero viaja constantemente a Inglaterra para supervisar la marcha de su escuela, que es dirigida por Peter Baker. Allí es donde elige a las mejores. Por eso integrar el conjunto es motivo de orgullo para cualquier bailarina.

—¿La altura es un requisito importante?

—El mínimo de estatura debe alcanzar al 1,75m para poder ingresar. Las chicas que trabajarán con nosotros (en la revista que encabezará Moria Casan) **oscilan entre la altura mínima y el metro ochenta.**

Enseguida se integró el diálogo —traducción mediante— **Allisson Cragg** inglesa, 20 años, quien nos explicó la estratificación del grupo:

—Yo soy la capitana del grupo; mi función consiste en ser asistente del coreógrafo. En alguna medida actúo como coordinadora. También debo velar por la disciplina del grupo y todo lo que hace a él. Ahora, al margen de dichas actividades, todas somos iguales. Es cierto que nuestro sueño es llegar a ser una "Bluebells" principal, es decir la estrella del conjunto, como ocurre en otros países. Aquí no es posible llegar a ese halago, porque la estrella de la revista será Moria Casan y a ello nos subordinamos.

Allisson Cragg estudió danzas durante 11 años; hace casi cinco que está integrada al grupo y actuó con él en París y en Corea. También confesó tener novio, y presentó así a sus compañeras: **Ruth Ashling:** nacida en Londres, 20 años, dos años y medio como "Bluebells"; estudió danza durante 7 años. Actuó en París, Corea y Japón. También tiene novio.

Marie Ginette Cook: inglesa, 18 años, pertenece al grupo desde 1979. Trabajó en Seúl y Tokio.

Victoria Pemberton: nació en Singapur, 18 años; un año en el conjunto y actuó en Corea y Japón.

Jane Lesley Ogle: es las más veterana del grupo: inglesa, 25 años, es "Bluebells" desde hace 8 años. Trabajó en París, Portugal, Turquía, Japón, Hong—Kong, Italia, España, Estados Unidos. Tiene novio, quien es fotógrafo y reside habitualmente en Madrid. Ella asegura **"por ahora no pienso en casarme".**

Carol Ann Puttock: inglesa, 20 años, casi tres años en la compañía. Actuó en Francia, Corea y Japón.

Ursula Mayer: nació en Munich (Alemania), tiene 23 años y hace uno que está en el grupo. Actuó en París y no tiene novio.

Birgit Perr: nacida en Munich, 20 años, trabajó en París y al igual que su compatriota Ursula Mayer se presentó ante Mrs. Bluebell, en París y ésta la incorporó al conjunto. No tiene novio.

Es muy posible que la creadora de este singular grupo de bailarinas arribe a Buenos Aires dentro de algunas semanas para supervisar la actuación de sus chicas. Como en las veces anteriores el artífice de la venida a Buenos Aires de las "Bluebells" es don Carlos Petit, quien las contrató por cuatro meses, con opción a dos más y a una segunda opción por otros seis.


Las largas horas de ensayo, a las órdenes del bailarín y coreógrafo Enrique Ibarreta, son indispensables para mantener los laureles ganados.

TEATROS

★ **COLON. TEMPORADA DE VERANO 1980 EN EL MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Refrigeración. Hoy a las 18: Opereta "UNA NOCHE EN VENECIA", de J. Strauss (h) (1º Rep. del T. Colón). Con: González, Millán, Alperyn, Cantelli, Kehrig, Yost, Cuttone, Grassi y otros. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini, Régie: S. Ventura. Esc. e ilumin.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir. Coro: Inst.: V. Sciammarella. Coreogr.: T. Grigorieva. Orq. y Ballet Estables del T. Colón, Coro y Alumnos de Dptos. de Canto y Baile del Inst. Sup. de Arte. Pl.: $ 8000. Loc. en vta. con 5 días de antic. en el teatro Alvear. Corrientes 1659, de 10 a 22. RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1980. 13 funciones de Gran Abono; Ab. nocturno; Ab. dgos. vespertinos. Repertorio: "Caballería Rusticana", de Mascagni; "I Pagliaci", de Leoncavallo; "Madame Butterfly", de Puccini; "Pelleas et Melisande", de Debussy; "I due Foscari", de Verdi; "Macbeth", de Verdi; "La clemenza de Tito", de Mozart; "Una noche en Venecia", de J. Strauss (h) (1º rep. en el T. Colón); "Los cuentos de Hoffman" de Offenbach; "Arabella", de R. Strauss; "Fidelio", de Beethoven; "Los maestros cantores de Nüremberg", de Wagner; "Don Quijote", ballet de Minkus-Previl (estreno de la versión completa); "Il campiello", de Wolf Ferrari. (estreno). Los abonados del año 1979 tendrán preferencia para renovar sus loc. dentro de las posibilidades del teatro, de acuerdo con el sig. orden: del 17 al 26 de marzo: Ab. dgos. vespertinos; 1º, 2 y del 7 al 11 de abril: Gran Abono; del 15 al 24 de abril: Ab. nocturno. Será requisito indispensable para renovar cualquier abono la present. del doc. de ident. y recibo del año anterior. La Of. de abonos atenderá los días mencionados, de 10 a 17, en Tucumán 1135.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL FERNANDEZ BLANCO AL AIRE LIBRE. Suipacha 1422. 46-6076.** Hoy a las 19.30: "LAS DOS CARAS DE LA LUNA", de Alberto Rodríguez Muñoz con dirección del autor. Mús.: Proncet. Coreogr.: C. Maidana. Vest.: C. Beitía. Intérpretes: Lía Gravel y Héctor Diana. Loc.: $ 3.000. A las 21.30: "DOÑA CLORINDA LA DESCONTENTA" de Tulio Carella. Versión libre y dir.: W. Ferrán. Esc. y vest.: R. Arnáez. Con Jovita Luna, M. de Rosa y elenco. Loc.: $ 3.000.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL LARRETA AL AIRE LIBRE. Cuba 2150. 46-6076.** Hoy a las 21.30: "LOS TRES ETCETERAS DE DON SIMON" de José M. Peman. Dir.: Julio Piquer. Esc. y vest.: L. Puga Sabaté. Mús.: L. Paz. Con A. Iglesias, Aldo Kaiser y elenco. Loc.: $ 3.000.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Miércoles 26 a las 21.30. Estreno: "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Con A. Ghío, P. Novoa. A. Duarte. A. Braga, R. Carnaghi, R. Castro, H. Blanco, P. Gilmour, S. Corona y elenco. Esc. y Vest.: H. Calmet, Mús.: C. Candini. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 6.000. Pullman: $ 4.000.

★ **SALA CASACUBERTA.** Hoy a las 20: "EL ORGANITO", de A. y E. S. Discépolo. Con F. Labat, N. Gambier, L. Verona, M. Alarcón, H. Soto, A. Ugo y A. Filmus. Esc. y vest.: L. Ragucci. Dir.: Santángelo. Pl. $ 6.000. Regrigeración.

★ **ASTRAL. Corrientes 1539. 46-5707.** Hoy a las 21.30:
GINGER ROGERS
Con su show musical "Esta noche recordemos...". Mañana despedida a las 21.30. Unicas presentaciones en Bs. As. Loc. en vta. desde $ 30.000.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:
"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"
Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.**
CABARET BIJOU
Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Jueves día popular.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:
ERASE OTRA VEZ...
NELIDA LOBATO
35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 781-6320.** La obra más audaz, violenta y humana en su 8º año de éxito: "PABELLON SIETE", de Paul de Vanderberghe. Con Alberto Mazzini y gran elenco. Estud. y jub. a mitad de precio. Miér. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Grupo Alfa presenta: "EL NIÑO VERDE", de Ricardo Prieto, dirigida por el autor. Sáb. dgos. y feriados a las 17.30.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2, inclusive domingo. "LAS PICARAS EVAS DEL STRIP TEASE". Con el sensacional espectáculo nudista: "COMO SE BAÑAN LAS DAMAS". Espectáculo de estilo internacional. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "CURVAS Y MAS CURVAS". Con las reinas del Strip-tease: Moria Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las chicas del Florida. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Continuado desde las 10 hasta las 23. Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "STRIP SHOW" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en: "RECITAL '80"
(El Baile Español)
Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 21: "LA MUJER SILENCIOSA", de Ben Jhonson. Traduc. y adapt.: Emilio A. Stevanovich. Con Onofre Lovero, Patricio Contreras, Daniel Miglioranza, Celia Juárez y elenco. Esc. y vest.: Leal Rey. Mús.: Juan Félix Roldán. Dir.: Jorge Petraglia Pl.: $ 7.000. Vta. con 3 días de antic. Refrigeración. Mañana a las 19.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Aclamada por la crítica vuelve: LUPINES
de Carlos Bravi. Con Adela Gleijer, Walter Soubrie y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** El Grupo de la Sonrisa presenta: "EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD", de Luigi Pirandello. Con Luis Cordara, Gustavo Cayán y gran elenco. Dir.: Carlos Sproviero. Viernes y sábados a las 22. Dgos. a las 21. Lunes a las 21.30. Aire acond. Producciones Zárate presenta: "CASA DE MUÑECAS" (Jaula para una mujer) de Henrik Ibsen. Con la actuación de Marta Milesi. Vier. y sáb. a las 20.45. Dgos. a las 19.45. Dos únicas semanas.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta a "PABLO ARIEL". Mimo-clown de Israel. Miér. a sábado a las 21. Dgos. a las 20. 2 únicas semanas. Cledis Producciones presenta: "¿ES USTED UN HOMBRE MEDIO O MEDIO HOMBRE?. "Las aventuras de Pedro Medio en el país de su mente". De Osmar Villaflor. Dir.: Norberto Trujillo. Miér. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** El espectáculo que asombró a Europa: ¡VEDETTISIMAS!
4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lun. a Vier. de 13 a 2. Sáb. de 19 a 4: Espectáculo sexy cómico musical. Con las chicas de Tango Bar, Don Pipo y Omar Salguero. Dir.: Nora Nury. Pl.: $ 7.000.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS". En pantalla: "La profesora de Lenguas", con Femi Benussi y "Vení conmigo", con Susana Giménez. P.m.18. Refrigeración.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perri King y Merg Foster. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 14.30, 18.5 y 21.40:
JESUS DE NAZARETH
S.r. Con Robert Powell y Olivia Hussey. A las 14.10, 17.40 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.15, 14.55, 16.30, 18.10, 20, 21.50 y 23.30:
CRUCERO DE PLACER
P.m.18. Con Claudio García Satur y Ana María Cores. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 17.30, 20.15, 23 y sáb. trasn.:
LOS HIJOS DE SANCHEZ
P.m.18. Con Anthony Quinn y Dolores del Río. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20:
MARCADA POR LOS HOMBRES
A las 14.40, 18.5 y 21.30:
CONTIGO PAN Y OTRAS COSAS
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Marcada por los hombres".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.30, 17.40, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL GATO Y EL CANARIO" P.m.14. Con Olivia Hussey y Michael Callan. Sáb. trasn. "Tommy". Con Jack Nicholson, Eric Clapton y Elton John.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN". Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 15.35, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.20:
LLEGAN LOS MUPPETS
S.r. ¡La película más divertida del mundo! A las 13.30, 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. Refrig.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14.30 y 20:
UNA CHICA CON CARACTER
A las 17.30 y 22.40:
LA ADOLESCENTE
P.m.18. Semana dedicada al cine francés.

CALLAO. Callao 27. 40-1398. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18 Con Brad Davis. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL Santa Fe 1348. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:
JUSTICIA PARA TODOS
P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.30, 18.50 y 23: "CARO PAPA"; 16.25 y 20.45: "UN HOMBRE LLAMADO INTREPIDO". 14.15: Notic. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
JUSTICIA PARA TODOS
P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15:
LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE
P.m.18. Con María Rosario Omaggio y Renzo Montagnari. A las 13.10, 15.5, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
CUERNO DE CABRA
P.m.18. La violencia sexual en un filme de salvaje belleza. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 15.10, 19 y 23.5:
EL LADRON DE BAGDAD
13.30, 17.15 y 21.10: "EL HOMBRE ARAÑA ATACA DE NUEVO". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15: "FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE"; 14.30, 16.55, 19.25 y 21.45: Notic. P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
JUSTICIA PARA TODOS
P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10: Sensacional película:
CARO PAPA
Un enfrentamiento de dos generaciones: el padre, con la soledad de los cincuentones, y el hijo, aliado de resentidos sociales; la incomunicación culminando en dramáticos choques. Con Vittorio Gassman y Stefano Madia. Dir.: Dino Risi. P.m. 18. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Próximo gran estreno: "1941", de Steve Spielberg.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1:
MIS DIAS CON VERONICA
P.m.18. Con: Dora Baret, Oscar Cruz y Susu Pecoraro. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: La tentación desnuda; Yo también tengo flaca; Romance en la cama. P.m.18. Pl.$ 3.000.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 15, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:
MIS DIAS CON VERONICA
P.m.18. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:
LA INVASION DE LAS ARAÑAS
P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14, 17.35 y 21.10: "Los 39 escalones"; 15.45, 19.20 y 22.55: "La dama desaparece". S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 18 y 21: "El día del Chacal". Dir.: Fred Zinemann. Con Edward Fox y Eric Porter. Pl.: $ 2.500. P.m.14.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Glabe, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
PISO DE SOLTERO
P.m.18. Con Jack Lemmon y Shirley MacLaine. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1:
ADIOS CIGUEÑA ADIOS
P.m.14. Deliciosa, fresca, inigualable. A las 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
VIBRACIONES DEL ALMA
P.m.14. Con Michael Ontkean y Amy Irving. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.30, 16.45, 19, 21.15, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:
¿QUIEN GOLPEA A MI PUERTA?
P.m.18. Con Zina Bethune y Harvey Keitel. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 15.30, 18, 20.25, 22.55 y sáb. trasn. 1.15:
EL ALMIRANTE
S.r. Con Toshiro Mifune y Toshio Kurosawa. A las 15.5, 17.35, 20 y 22.30: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
DOMINIQUE
P.m.14. Con Cliff Robertson. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. cont. hasta las 4. SALA UNO: P.m.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: "Soy curiosa amarillo" (sueca audaz); Amor y rabia" (sexo). Programa doble solo para adultos. SALA TRES: P.m.18. "Psicomanía" (sexomanía); "Mundo infame" (sexual). Programa doble solo para adultos. SALA CUATRO: P.m.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.m.18: "Cristina" (esclava del pecado); "Todas las mujeres del mundo". (brasileño al estilo de Doña Flor). Programa doble solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA PLAYA DEL AMOR
S.r. Con Cacho Castaña y Mónica Gonzaga. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
MALOS PENSAMIENTOS
P.m.18. Con Ugo Tognazzi y Edwige Fenech. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.55, 15.5, 17.30, 20.15 y 23.:
LOS HIJOS DE SANCHEZ
P.m.18. Con Anthony Quinn y Dolores del Río. A las 15, 17.15, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15. Próx. estreno: "El Destructor". Con Jean Paul Belmondo y Marie Laforet.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.30: "LA VIDA AMOROSA DE UNA COPERA". P.m.18. Con Isabel Sarli.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23.5 y sáb. trasn.:
LOS PERROS DE PAJA
P.m.18. Don Dustin Hoffman y Susan George. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23:
LOS MUCHACHOS DE LA COMPAÑIA C
P.m.18. Con Stan Sahw y Andrew Stevens. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.35: Notic. Sábado 22 a las 23.50: "Recital de David Lebon".

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.30, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40: "LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX". A las 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.45, 17, 20.15 y 23.30: "HAY QUE PARAR LA DELANTERA"; 12.15, 15.20, 18.35 y 21.50: "DISPUTAS EN LA CAMA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Disputas en la cama".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
VIBRACIONES DEL ALMA
P.m.18. Con Michael Ontkean y Amy Arving. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE
P.m.18. Con Jorge Porcel y Moria Casan. Dir.: Hugo Sofovich. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.10, 19.40 y 23.10: "JAGUAR VIVE"; 14.35, 18.5 y 21.35: "CABO BLANCO". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "MARATON DE LA MUERTE". P.m.18. Con Dustin Hoffman. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16.10, 19.20 y 22.45: Notic; 16.25, 19.35 y 23: La secretaria privada de mi padre; 14.45, 17.55 y 21.15: Las diabluras de Annie. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14, 18.5 y 22.20: Expreso de Medianoche; 16 y 20.10: Los profesionales; 18 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Los muchachos de la Compañía C; 17.15 y 20.50: El heredero de Bruce Lee; 15.20, 18.50 y 22.30: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Kramer vs. Kramer. 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.15, 16.20, 18.40, 20.50 y 23: Caro Papá; 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. p.m.18. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14.15, 16.25, 18.30 y 20.35: Un aventurero en Hawai. S.r. A las 22.30: Quinteto. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15, 17.35, 20.10, 22.50 y sáb. trasn. 1.15: Justicia para todos; 14.30, 17, 19.40 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.5, 17.5, 19.5, 21,5 y 23.5: Crucero de placer; 14.40, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23.5: Así no hay cama que aguante; 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.25, 19.15 y 23: Justicia para todos; 13.50, 17.30 y 21.20: El detective barato. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La secretaria privada de mi padre; 14.30, 17.50 y 21.10: Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16.10, 19.35 y 23.10: Así no hay cama que aguante; 14.30, 17.50 y 21.25: Hay que romper la rutina; 16, 19.20 y 22.55: Notic. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: Crucero de placer; 14.30, 17.55 y 21.20: Y mañana serán hombres. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Crucero de placer.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.25, 18.50 y 22.25: Así no hay cama que aguante; 14, 17.20 y 20.50: Hay que romper la rutina.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Los muchachos de la Compañía C; 14.5, 17.35 y 21.5: El heredero de Bruce Lee; 15.35, 19.5 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.15, 17.40 y 21: Fotógrafo de señoras; 16, 19.20 y 22.50: Así no hay cama que aguante. P.m.18. Sáb. trasn. La tentación desnuda; La secta del diablo.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb., dgos. y feriados: Cont. de 15.45 a 22.30: La canción de Bs. As.; Pampa salvaje; Bonanza.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La secretaria privada de mi padre; 14.30, 17.50 y 21.10: Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16, 19.30 y 23: Mis días con Verónica; 14, 17.30, y 21.5: La Mary; 15.45, 19.15 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14, 18.20 y 22.50: Expreso de Medianoche; 16.5 y 20.30: Los profesionales; 18.5 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. Expreso de Medianoche.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.50 y 23.20: Así no hay cama que aguante; 14.15, 17.50 y 21.20: Hay que romper la rutina. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Así no hay cama que aguante.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.50, 18.45 y 22.35: Notic. y Los muchachos de la Compañía C; 17 y 20.50: La agresión. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.45: Justicia para todos; 16.35 y 20.45: El detective barato; 14.10, 18.15 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Justicia para todos.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 16, 19.30 y 23: La playa del amor; 14, 17.30 y 21: El profesor tirabombas.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.50: Crucero de placer; 14, 17.30 y 21: El profesor tirabombas. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.10, 18 y 22.25: Caro papá; 16 y 20.20: Amor violado. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14.15, 18.30 y 22.30: Los hijos de Sánchez; 16.40 y 20.45: Operación Foxbat. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.45, 18.55 y 23: Caro papá; 16.35 y 20.40: Un hombre llamado intrépido. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16. 19,30 y 22.50: Así no hay cama que aguante; 14.30, 17.40 y 21.10: Hay que romper la rutina.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.40, 18.55 y 23.5: Expreso de Medianoche; 16.40 y 20.50: Los profesionales. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Expreso de Medianoche.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1435.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.55: Así no hay cama que aguante; 14.30, 17.50 y 21.10: Hay que romper la rutina. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55: Caro Papá; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.50: Así no hay cama que aguante; 14.30, 17.50 y 21.10: Hay que romper la rutina.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.30: El ladrón de Bagdad; 16.40 y 20.30: El Hombre Araña ataca de nuevo. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Así no hay cama que aguante, 14.15, 17.35 y 21.10: Hay que romper la rutina. Sáb. trasn. 1: Así no hay cama que aguante.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.40: Pares y nones; 16.20 y 20.40: El rabino y el pistolero. S.r. Sáb. trasn.: La secretaria privada de mi padre.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Los días calientes; La profesora va al colegio; La tentación desnuda. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Contacto en China; la reina del Kunf Fu; La valiente de Texas. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Justicia para todos; El detective barato. P.m.18.
—**Gral. Belgrano.** La piel de Satanás; EL retorno de Bruce Lee. P.m.18.
—**Super.** Hay que romper la rutina; Así no hay cama que aguante. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Crucero de placer; Y mañana serán hombres. P.m.18.
—**Paramount.** La secretaria privada de mi padre; Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Los muchachos de la Compañía C; Holocausto 2000. P.m.18.
—**Coliseo.** Hay que romper la rutina; Así no hay cama que aguante. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Español.** Crucero de placer; Y mañana serán hombres. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** Caro papá; Un hombre llamado intrépido. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **QUILMES. Cervantes.** Los hijos de Sánchez; La enfermera de noche. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Crucero de placer; Y mañana serán hombres. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** La secretaria privada de mi padre; Secretos inconfesables de una azafata.
—**San Martín.** Crucero de placer; Y mañana serán hombres. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Los hijos de Sánchez; La enfermera de noche. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Gran Plaza.** Crucero de placer; Y mañana serán hombres. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El ladrón de Bagdad; El hombre araña ataca de nuevo. S.r.
—**San Miguel.** Crucero de placer; Y mañana serán hombres. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Llegan los Muppets; Aventuras en la selva. S.r.

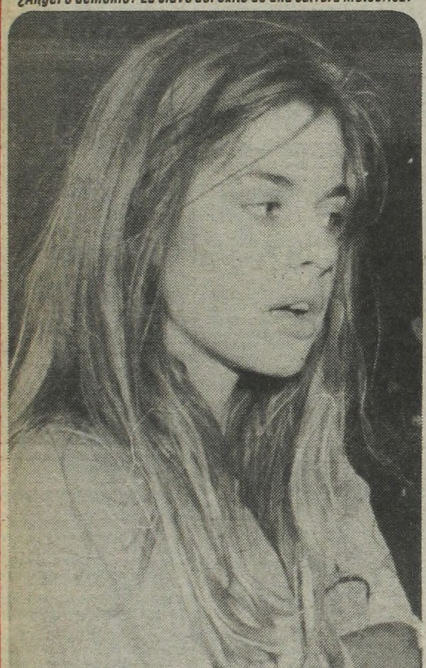
CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

NASTASSJA: DETRAS DEL MISTERIO, UNA ESTRELLA

La Novia de Roman Polanski, Consagrada Como la Actriz más Promocionada de Europa, Muestra en su Visita a Buenos Aires que es una Belleza Especial



¿Angel o demonio? La clave del éxito de una carrera meteórica.



Nastassja. Su preocupación fue esconderse de los admiradores.



La pose siempre estudiada, para cuidar una imagen donde el misterio es la norma.



El gesto que enamoró a Polanski. Y después...



Durante la conferencia de prensa. Habló poco.



Para coleccionar. La Kinski y todo su esplendor.

Buenos Aires se vistió con una estrella. Es cierto que la capital de América del Sur está acostumbrada a ser visitada por las más rutilantes figuras del firmamento internacional, pero nunca se dio una presencia de estas características. Está entre nosotros, Nastassja Kinski el último "boom" de la cinematografía europea, una joven que a pesar de sus escasos 19 años, en muy poco tiempo, accedió a la condición de verdadera luminaria, y lo más notable, sin exhibir trabajos solventes y ni siquiera una filmografía extensa. Pero ya se sabe que en el mundo fascinante de las candilejas a veces el talento y la dedicación no son el único pasaporte idóneo para trascender. Nastassja en cambio pudo ofrecer una hermosísima figura, un padre archifamoso (el autor austriaco Klaus Kinski) y nutridas aventuras amorosas.

El capítulo del amor en la vida de Nastassja ofrece aristas por demás polémicas. La atracción que siente por los hombres maduros dio pie para que el periodismo europeo y por extensión la prensa mundial, consumiera kilómetros de tinta y papel para explicar sus gustos. Se habló de "niña-demonio", de una nueva "Lolita", pero crecidita. Ella hizo caso omiso a todas las críticas. A los cuatro vientos confesó su relación con el otoñal y conflictivo Roman Polanski, un hombre que bien podría ser su padre. Ahora Nastassja está en Buenos Aires. Tal vez siguiendo los "consejos" de Greta Garbo se ha hecho la misteriosa. Tras una protocolar conferencia de prensa (que ofreció el martes), prácticamente se recluyó en el hotel donde se aloja. Fue casi imposible verla. Todo preparando su ingreso en la sala que hoy exhibirá "Tess", la película que dirigió Polanski, que la tiene como protagonista, y que lograra el codiciado "César", el máximo galardón que se otorga en Francia. Hace apenas dos días, se incorporó a la delgación francesa. Hoy, finalmente podrá ser vista en todo su esplendor. Ella habrá logrado su cometido. Ha conmovido las expectativas y su nombre y su belleza ya son cotidianos para los argentinos.